baLibom

Expression et Compréhension Orales pour l'apprentissage des langues

baLibom
Manager

Manuel de l'enseignant

Copyright © 2006-2011 Smd Systems – Tous droits réservés
Manuel du professeur pour **baLibom** 2.x
Version du document : 11
Date de création : 17 août 2006
Date de dernière révision : 11 octobre 2011

Smd Systems
Avenue Jean Monnet
Cherves Richemont, 16370
France
www.smd-systems.com
contact@smd-systems.com

Garantie

Le produit, dénommé comme tel, comprend le support, son contenu (logiciel et documentation), son emballage ainsi qu'un Certificat de Licence SMD Systems donnant droit à – et définissant – son utilisation.

SMD Systems garantit le bon fonctionnement du support du produit livré. Si le support est défectueux, il pourra être échangé sans frais durant les 60 jours calendaires suivant la date d'achat.

SMD Systems décline toute responsabilité pour les dommages causés directement ou indirectement par le produit livré.

Licence

SMD Systems conserve tous les droits de reproduction, de propriété intellectuelle, de diffusion, et tout autre droit de propriété sur la documentation et le logiciel inclus dans le produit.

L'acquéreur a le droit de reproduire et d'utiliser le produit dans la limite définie dans le Certificat de Licence SMD Systems inclus dans le produit.

Il est conseillé de conserver une copie du Certificat de Licence SMD Systems ainsi que du support original, afin d'assurer la pérennité du droit d'utilisation et d'accéder à un éventuel droit de mise à jour du produit.

Sommaire

GARANTIE 2
LICENCE 2
SOMMAIRE 3
PRÉSENTATION DU LOGICIEL 5
INTERFACE DU LOGICIEL 6
CHAPITRE 1 – CONFIGURATION 7
1-1. LANCEMENT DU LOGICIEL 7
1-2. CONFIGURATION DU LOGICIEL 8
1-2.0. RÉGLAGES GÉNÉRAUX 8
1-2.1. FLOTTE DE BALADEURS HOMOGÈNE 10
1-2.2. FLOTTE DE BALADEURS HÉTÉROGÈNE 11
1-2.3. GESTIONNAIRE DE MODÈLES DE BALADEURS 11
1-3. CONFIGURATION DES BALADEURS 16
1-3.1. CAS D'UNE FLOTTE HOMOGÈNE : NUMÉROTATION AUTOMATIQUE 16
1-3.2. CAS D'UNE FLOTTE HÉTÉROGÈNE 17
CHAPITRE 2 – OUTIL DE GESTION DE FLOTTE 20
2-1. LANCEMENT DU LOGICIEL 20
2-2. CRÉATION D'UNE LISTE 21
2-3. IMPORTER UNE LISTE D'ÉLÈVES 22
2-4. GESTION DE LA LISTE 23
CHAPITRE 3 – CRÉATION DE RESSOURCES 24
3-1. LE STUDIO D'ENREGISTREMENT AUDIO 24
3-1.1. CHOIX DE LA SOURCE 25
3-1.2. ENREGISTREMENT MICRO 25
3-1.3. ENREGISTREMENT K7 AUDIO (OPTION) 25
3-1.4. ENREGISTREMENT CD AUDIO (OPTION) 26
3-1.5. ENREGISTREMENT D'UN SON INTERNET 26
3-1.6. ENREGISTREMENT D'UN SON LOGICIEL 27
3-2. SOUS-TITRAGE DE FICHIERS MP3 OU VIDÉO 27
3-2.1. SOUS-TITRAGE MANUEL 29
3-2.1. SOUS-TITRAGE À PARTIR D'UN FICHIER TEXTE CONTENANT LES SOUS-TITRES 30
CHAPITRE 4 – DISTRIBUTION DES FICHIERS SUR LES BALADEURS 32
CHAPITRE 5 – DIFFUSION COLLECTIVE DE SOURCE AUDIO 34
5-1. CHOIX DE LA SOURCE AUDIO DIFFUSÉE 34
5-2. DIFFUSION PAR HAUT PARLEUR D'AMBIANCE (OPTION) 35
5-3. DIFFUSION PAR RADIO (FM) 36
CHAPITRE 6 – COLLECTE DES FICHIERS 37
CHAPITRE 7 – NETTOYAGE DES BALADEURS (MÉNAGE) 39
7-1. EFFACEMENT DES FICHIERS MULTIMÉDIAS 39
7-2. EFFACER TOUT LE CONTENU DES BALADEURS 40
CHAPITRE 8 – CORRECTION DES ENREGISTREMENTS 42
8-1. LANCEMENT DE L'OUTIL DE CORRECTION ET CHARGEMENT DES FICHIERS À CORRIGER 42
8-2. ÉCOUTER UN ENREGISTREMENT OU UNE CORRECTION 46
8-3. SUPPRIMER UN ENREGISTREMENT OU UNE CORRECTION 46
8-4. AJOUTER ET/OU MODIFIER UN COMMENTAIRE ÉCRIT DE SYNTHÈSE 46
8-5. AJOUTER ET/OU MODIFIER UN COMMENTAIRE ORAL DE SYNTHÈSE 48
8-6. AJOUTER ET/OU MODIFIER UN COMMENTAIRE SUR L'ENREGISTREMENT DE L'ÉLÈVE 51
8-7. REDISTRIBUTION DES ENREGISTREMENTS CORRIGÉS 53
CHAPITRE 9 – REDISTRIBUTION DES FICHIERS 54
9-1. INTÉRÊT 54
9-2. DIFFÉRENCE ENTRE DISTRIBUTION ET REDISTRIBUTION 54
9-3. MODE OPÉRATOIRE 54
ANNEXE – CONVERSION DE VIDÉOS (BALADEURS MP850) 57
ANNEXE – CONVERSION DE VIDÉOS (BALADEURS MP860-870) 58
ANNEXE – EXEMPLE DE FICHE PÉDAGOGIQUE : TEXTE À TROUS 60

ANNEXE – EXEMPLE DE FICHE PÉDAGOGIQUE : LECTURE 61
ANNEXE – EXEMPLE DE FICHE PÉDAGOGIQUE : QCM 62
ANNEXE – EXEMPLE DE FICHE PÉDAGOGIQUE : QUESTIONNAIRE SUR VIDÉO 63
ANNEXE – CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DES BALADEURS MP320 64
ANNEXE – CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DES BALADEURS MP330 65
ANNEXE – CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DES BALADEURS MP850 66
ANNEXE – CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DES BALADEURS MP870 67
ANNEXE – FICHE ÉLÈVE POUR LE MP320 68
ANNEXE – FICHE ÉLÈVE POUR LE MP330 72
ANNEXE – FICHE ÉLÈVE POUR LE MP850 74
ANNEXE – FICHE ÉLÈVE POUR LE MP860-MP870 78

Présentation du logiciel

baLibom est disponible en deux modules indépendants, chacun étant incompatible avec l'autre (c'est-à-dire qu'il ne faut pas installer les deux modules sur un même poste). Ces modules sont :

baLibom
Manager

Il est installé sur le poste de gestion de la valise, et dispose de toutes les fonctionnalités utiles. En acquérant une valise **baLibom Gold** *vous disposez d'une licence d'utilisation de ce logiciel, cette licence étant affectée à l'ordinateur inclus dans la valise.*

baLibom
Express

Il permet de préparer des listes d'élève, des sous-titres et intègre ou outil de correction. Il est utilisable sur un autre ordinateur que le poste de gestion. Il existe aussi en version portable (installable sur clé USB) dans la suite logicielle complémentaire et portable de baLibom.Ces fonctionnalités sont présentes dans le module précédent.
Vous pouvez installer ce logiciel dans l'établissement ou à la maison sur autant de postes que souhaité. Attention, ce logiciel n'est pas gratuit, il faut impérativement avoir acquis une solution **baLibom** *dans votre établissement pour en disposer ainsi.*

Interface du logiciel

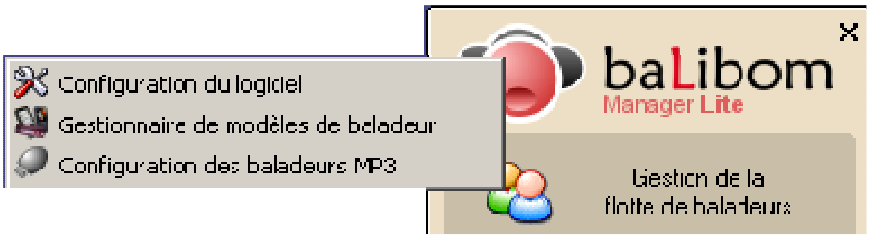
Le logiciel se présente comme un menu proposant plusieurs activités :

Chapitre 1 – Configuration

1-1. Lancement du logiciel

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

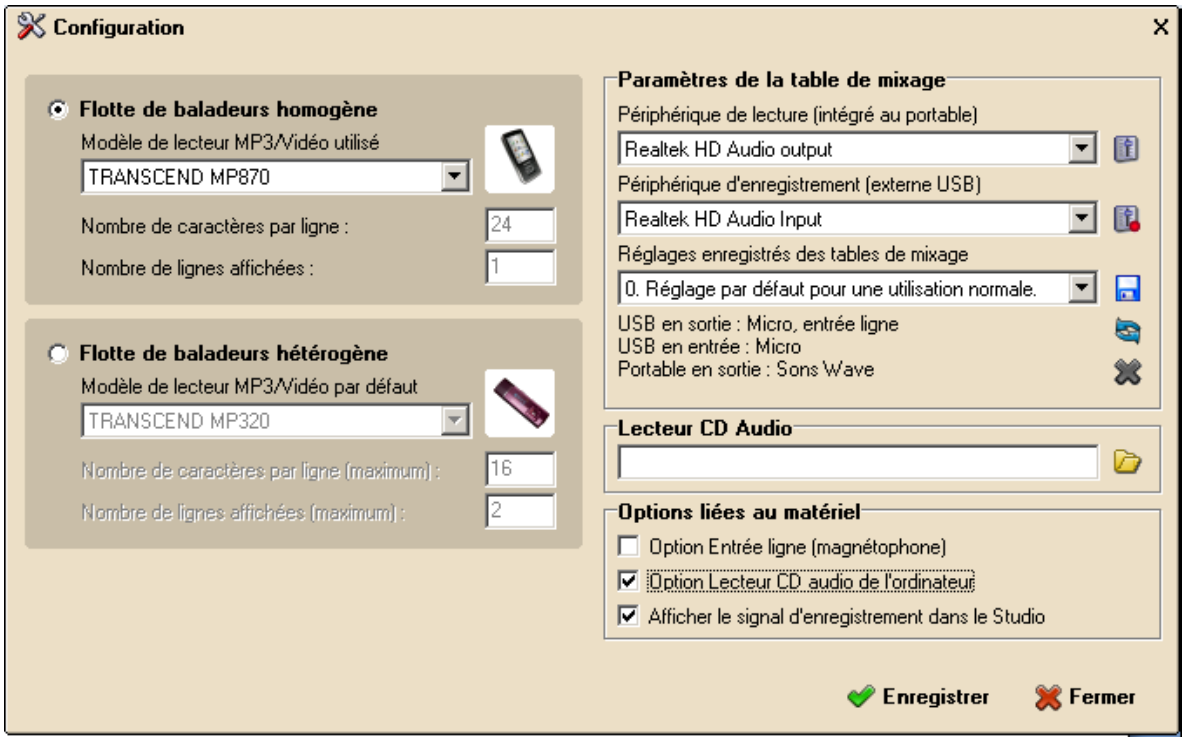
La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic **droit** sur le logo situé en haut à gauche donne accès à un menu dont les éléments sont protégés par un mot de passe (le mot de passe est *mobilab* et il permet de déverrouiller l'accès pendant 10 minutes) :



1-2. Configuration du logiciel

Ne brancher aucun baladeur pour le moment.
Faire un clic droit sur le logo situé en haut à gauche de la fenêtre principale (voir 1-1.).
Choisir **Configuration du logiciel** et entrer le mot de passe (*mobilab*) :

La fenêtre suivante apparaît :


Configuration
Flotte de baladeurs homogène
Modèle de lecteur MP3/Vidéo utilisé
TRANSCEND MP870
Nombre de caractères par ligne :
24
Nombre de lignes affichées :
1
Flotte de baladeurs hétérogène
Modèle de lecteur MP3/Vidéo par défaut
TRANSCEND MP320
Nombre de caractères par ligne (maximum) :
16
Nombre de lignes affichées (maximum) :
2
Paramètres de la table de mixage
Périphérique de lecture (intégré au portable)
Realtek HD Audio output
Périphérique d'enregistrement (externe USB)
Realtek HD Audio Input
Réglages enregistrés des tables de mixage
0. Réglage par défaut pour une utilisation normale.
USB en sortie : Micro, entrée ligne
USB en entrée : Micro
Portable en sortie : Sons Wave
Lecteur CD Audio
Options liées au matériel
Option Entrée ligne (magnétophone)
Option Lecteur CD audio de l'ordinateur
Afficher le signal d'enregistrement dans le Studio
Enregistrer
Fermer

1-2.0. Réglages généraux

Les **Paramètres de la table de mixage** correspondent aux réglages à effectuer pour que l'utilisateur n'ait aucun réglage technique à faire lorsqu'il utilise le *studio d'enregistrement* ou le mode *diffusion collective par FM* du logiciel.

Périphérique de lecture : indique le périphérique audio de lecture de l'ordinateur portable.

Périphérique d'enregistrement : désigne la carte son externe USB de la valise (USB Audio). C'est elle qui est enregistrée par baLibom et par tout logiciel de capture audio installé sur l'ordinateur. C'est pour cela qu'il ne faut **jamais** brancher un micro directement sur le

connecteur du PC ! De même le connecteur d'entrée de ligne du PC ne doit pas être utilisé puisqu'il ne sera jamais capturé.

Réglages enregistrés des tables de mixage : Liste les 8 situations audio, correspondant chacune à un réglage du son en lecture et enregistrement différent. Chacun de ces 8 réglages est appliqué automatiquement par baLibom Manager au bon moment, en fonction de l'action réalisée par l'utilisateur :

Ces 8 réglages sont enregistrés dans 8 fichier 0.mxi à 7.mxi situés dans *C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Balibom*.

fichier	Définition du réglage	Paramètres carte de lecture	Paramètres carte d'enregistrement	Fonctions correspondantes
0.mxi	Réglages par défaut	- *Wave* et général non muets	- *Micro* sélectionné - *Micro* et ligne non muets	Défaut – Outil de correction
1.mxi	Enregistrement et diffusion du micro	- Tout muet	- *Micro* sélectionné - *Micro* non muet	- Capture micro dans le studio et en diffusion FM - Consigne en diffusion FM
2.mxi	Enregistrement et diffusion du magnétophone	- Tout muet	- *Ligne* sélectionné - *Ligne* non muet	Capture K7 audio dans le studio et en diffusion FM
3.mxi	Enregistrement et diffusion des sons du portable	- *Wave* non muet	- *Ligne* sélectionné - *Ligne* non muet	- Capture et diffusion FM du CD Audio - Capture et diffusion FM de fichiers audio et son Internet
4.mxi	Tout est muet	- Tout muet	- Micro sélectionné - Tout muet	Appliqué en diffusion FM quand le bouton Diffuser n'est pas activé
5.mxi	Diffusion (amplifiée) micro sur heut parleur	- Tout muet	- Micro sélectionné - Micro non muet	Capture micro en diffusion collective par HP
6.mxi	Diffusion (amplifiée) ligne sur heut parleur	- Tout muet	- Ligne sélectionné - Ligne non muet	Capture K7 audio en diffusion collective par HP
7.mxi	Diffusion (amplifiée) portable sur heut parleur	- Wave non muet	- Ligne sélectionné - Ligne non muet	Capture du son logiciel lu par le portable en diffusion collective par HP

Pour créer ces fichiers il faut utiliser les boutons suivants :

Affiche la table de mixage en lecture de la carte de lecture du PC. En fonction du réglage à faire rendre muet les lignes audio (Tout, Wave) et régler les niveaux de volume (faire des essais avec les sources CD audio, fichiers audio).

Affiche la table de mixage en enregistrement de la carte d'enregistrement USB Audio. En fonction du réglage à faire rendre muet les lignes audio (Ligne, Micro, Tout) et et régler les niveaux de volume (faire des essais avec les sources CD audio, fichiers audio, micro branché sur la valise, K7 audio).
Utiliser aussi ce bouton puis *Options>Propriétés(USB Audio)>Lecture* pour afficher aussi la table de mixage en lecture de la carte d'enregistrement USB Audio. En fonction du réglage à faire, sélectionner l'entrée d'enregistrement (Micro, Ligne) et le niveau d'enregistrement adéquat. Faire des essais avec les mêmes sources.

Ce bouton permet de créer ou modifier le fichier *X*.mxi actuellement sélectionné dans la liste

Ce bouton permet d'appliquer le réglage contenu dans le fichier *X*.mxi actuellement sélectionné dans la liste aux tables de mixage des cartes son.

Ce bouton permet de supprimer le fichier *X*.mxi actuellement sélectionné dans la liste.

Lecteur CD Audio

Ce champ permet d'indiquer le chemin du logiciel qui lit les CD Audio lorsque l'utilisateur choisit la source CD Audio dans le *studio d'enregistrement* et l'outil de *diffusion collective*. Le CD Audio est une option, et n'est pas disponible sur la versión de base incluant un ordinateur de type netbook.

Options liées au matériel :

Option entrée ligne (magnétophone) : si l'on branche une source audio externe sur le câble audio jack 3.5 mâle situé sous la tablette de l'ordinateur de gestion, le fait de cocher cette case fait apparaître la source « magnétophone » dans le studio d'enregistrement et dans la liste des sources diffusables collectivement (en FM ou par Haut Parleur, le HP étant quant à lui branché sur le câble audio jack 3.5 femelle situé sous la tablette de l'ordinateur de gestion).

Option lecteur CD audio de l'ordinateur : si l'ordinateur de gestion intègre un lecteur CD (ce n'est pas le cas des netbooks proposés en standard), le fait de cocher cette case fait apparaître la source « CD Audio » dans le studio d'enregistrement et dans la liste des sources diffusables collectivement (en FM ou par Haut Parleur, le HP étant quant à lui branché sur le câble audio jack 3.5 femelle situé sous la tablette de l'ordinateur de gestion).

Afficher le signal d'enregistrement dans le studio : cocher cette case affiche le spectre audio de la source sélectionnée dans une petite fenêtre incluse dans le studio d'enregistrement. C'est une option de confort (on visualise ainsi que la source sélectionnée produit bien un son capté par le système).

Tous ces paramètres sont enregistrés dans un fichier balcfg.ini situé dans *C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Balibom*.

Il est extrêmement rare d'avoir à modifier ces paramètres, ils sont pré-réglés en atelier.

1-2.1. Flotte de baladeurs homogène

Si tous les baladeurs gérés sont identiques, on dit que la flotte est homogène.

1-2.1.a. Modèle de baladeur connu

Si les baladeurs ont été acquis en même temps que baLibom, le modèle correspondant est déjà présent dans le logiciel.
Choisir **Flotte de baladeurs homogène** puis sélectionner dans la liste le bon modèle de baladeur (par exemple **TRANSCEND MP330** comme ci-dessus) et cliquer sur le bouton **Enregistrer** puis sur le bouton **Fermer**.

1-2.1.b. Modèle de baladeur inconnu

Sinon, et si le modèle de votre baladeur n'existe pas dans la liste, il faut le créer au préalable (voir 1-2.3. Gestionnaire de modèles de baladeur). Revenir ensuite ici pour choisir le modèle créé dans la liste (voir 1-2.1.a. Modèle de baladeur connu).

1-2.2. Flotte de baladeurs hétérogène

Si tous les baladeurs gérés ne sont pas identiques, on dit que la flotte est hétérogène.

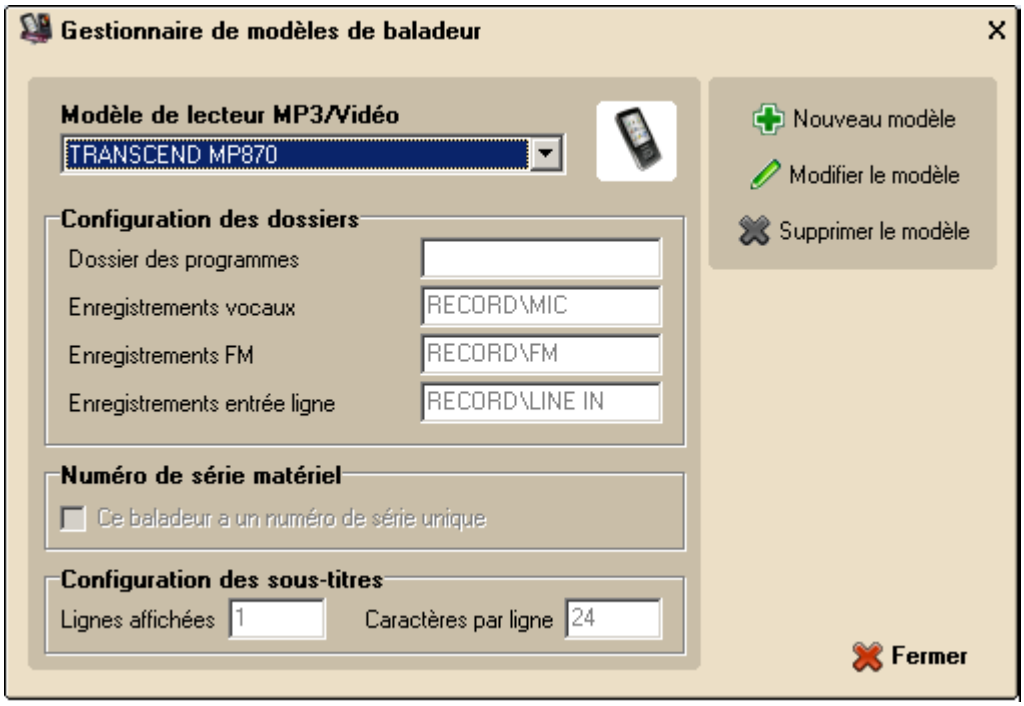
Avant de configurer le logiciel, il faut créer à l'aide du gestionnaire de modèle les différents modèles de baladeurs (voir 1-2.3. Gestionnaire de modèles de baladeur). Ensuite il faut identifier le modèle le plus représenté et le définir comme étant le modèle qui sera appliqué par défaut dans l'outil de configuration des baladeurs (voir 1-3. Configuration des baladeurs).

Choisir **Flotte de baladeurs hétérogène** puis sélectionner dans la liste le modèle de baladeur par défaut (par exemple **TRANSCEND MP320**) et cliquer sur le bouton **Enregistrer** puis sur le bouton **Fermer**.

1-2.3. Gestionnaire de modèles de baladeurs

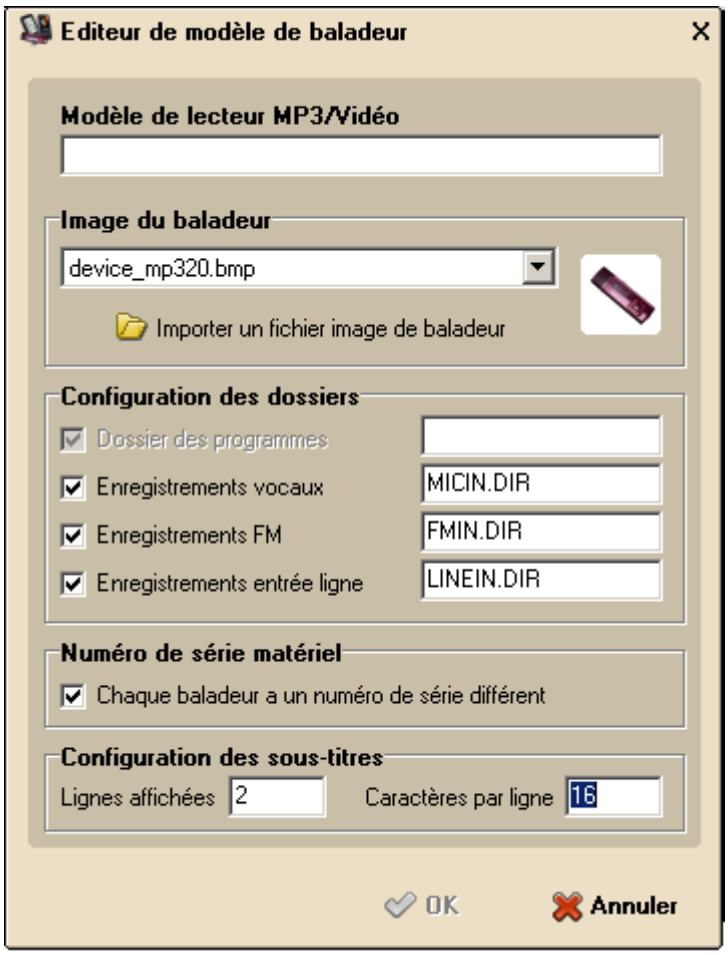
Si nécessaire, vous pouvez définir vos propres modèles de baladeurs.

Faire un clic droit sur le logo situé en haut à gauche de la fenêtre principale (voir 1-1. Lancement du logiciel).
Choisir **Gestionnaire de modèles de baladeur** et entrer le mot de passe (*mobilab*) :



1-2.3.a. Créer un nouveau modèle de baladeur

Cliquer sur le bouton **Nouveau modèle** :



Description des éléments composants un modèle de baladeur (de haut en bas) :

Modèle de lecteur MP3/Vidéo
Champ texte donnant le nom du modèle (en général la marque et le modèle, voir la couleur). C'est ce nom qu'on retrouvera dans la liste des modèles de baladeur des outils de configuration du logiciel et des baladeurs (voir 1-2. et 1-3.).
Exemple : SAMSUNG Q3

Image du baladeur
Choix d'un fichier image au format BITMAP (*.bmp). C'est cette image qui sera associée aux baladeurs relevant du modèle en question dans les fenêtres où apparaît la flotte de baladeurs (Nettoyage, Distribution, Collecte, Redistribution). Idéalement, la taille de votre fichier BMP est de 32 pixels par 32 pixels, même si le logiciel accepte les autres tailles. Par contre si votre image n'est pas « carrée » (largeur et hauteur en pixels identiques), alors l'image apparaîtra déformée.
Choisir le fichier dans la liste (cette liste présente les fichiers BMP situé dans le dossier *C:\%ProgramFiles%\SMD Systems\baLibom Manager*) OU aller chercher le fichier avec le bouton situé sous la liste : **Importer un fichier image de baladeur**. Dans ce dernier cas, le fichier choisi est redimensionné (32x32), renommé (nouveau nom : *device_nom_original.bmp*) et copié dans le dossier *C:\%ProgramFiles%\SMD Systems\baLibom Manager*.
Exemple : pour le Samsung Q3

Configuration des dossiers
Chaque baladeur a son propre fonctionnement pour le stockage des fichiers. Ce n'est en général pas paramétrable sur le baladeur, ni standardisé entre les marques et les modèles. Selon le modèle, il faut **activer ou non** tel ou tel paramètre (tous les baladeurs ne sont pas récepteur FM par exemple, ou ne disposent pas d'une entrée ligne). Pour cela il suffit de cocher ou décocher la case correspondante.

On régle ici les dossiers systèmes du modèle de baladeur afin quer l'utilisateur n'ait plus à le faire par la suite, et que ses opérations de nettoyage, de distribution et de collecte soient totalement transparentes au niveau technique. Par ailleurs, lors de la réinitialisation des baladeurs par le logiciel, l'arborescence correspondant aux choix faits ici est recréée sur les baladeurs. En tout état de cause, les baladeurs, à l'allumage, recréent ces dossiers s'ils sont absents.

Désignation	Explication	Exemple : *Samsung U6*
Dossier des programmes	Ce paramètre est désactivé, car tous les baladeurs lisent les fichiers situés à la racine de leur arborescence.	-
Enregistrements vocaux	Dossier du baladeur où il stocke les enregistrements réalisés par le microphone intégré.	\Recorded Files\Voice
Enregistrements FM	Dossier du baladeur où il stocke les enregistrements FM.	\Recorded Files\FM
Enregistrements entrée ligne	Dossier du baladeur où il stocke les enregistrements réalisés par l'entrée ligne	-

Les programmes MP3 sont situés à la racine du volume du baladeur. Ce paramètre est standard et non ajustable. Par contre, selon le modèle du baladeur qui équipe la flotte de votre **baLibom**, l'emplacement des autres fichiers pouvant être chargés ou enregistrés sur le baladeur peut varier.

Enregistrements vocaux : Pour les baladeurs Transcend MP320 et MP850, sa valeur est *MICIN.DIR*. Pour les baladeurs MP860 et 870 sa valeur est *RECORD\MIC*.

Enregistrements FM : Pour les baladeurs Transcend MP320 et MP850, sa valeur est *FMIN.DIR*. Pour les baladeurs MP860 et 870 sa valeur est *RECORD\FM*.

Enregistrements ligne : Pour les baladeurs MP860 et 870 sa valeur est *RECORD\LINE IN*.

Numéro de série matériel
baLibom Manager peut reconnaître les baladeurs de deux manières, soit par leur numéro de série matériel (réputé unique) à condition qu'il soit effectivement unique, soit par l'utilisation d'un fichier système copié par le logiciel à la racine du baladeur. Le premier cas est à privilégier, puisqu'il donne une rapidité de détection bien supérieure au second, lors de l'utilisation normale de l'équipement. De plus, dans le second cas, si l'on efface manuellement ce fichier, le logiciel ne reconnaîtra plus le baladeur… Cependant, pour une flotte de baladeurs ayant tous le même numéro de série, il n'y aura pas d'autre choix que d'utiliser la deuxième méthode. Cocher ou décocher la case en conséquence.

Remarque Dans le second cas, le fichier créé à la racine des baladeurs s'appelle *balibom.usb*, a des propriétés de lecture seule et est caché, et a la syntaxe suivante :

[KEY]
BANNED=0
NUMBER=1

Le paramètre BANNED peut prendre la valeur 0 (géré) ou 1 (non géré) (voir 1-3. Configuration des baladeurs).

Le paramètre NUMBER est le numéro du baladeur dans la flotte en correspondance avec l'étiquette qui est collée dessus (voir 1-3. Configuration des baladeurs).
Il est à noter que l'outil de nettoyage des baladeurs n'efface pas ce fichier…
Si ce fichier disparaît du baladeur, celui-ci ne sera plus reconnu par le logiciel. Dans ce cas il faut le recréer (voir 1-3. Configuration des baladeurs).

Configuration des sous-titres

baLibom Manager propose un outil de sous-titrage. Afin d'adapter les sous-titres saisis par l'utilisateur à la taille de l'écran du baladeur, il faut définir ici les paramètres suivants :
Lignes affichées : Nombre de lignes de l'écran (souvent 1 ou 2).
Caractères par ligne : Nombre de caractères par ligne (entre 12 et 20 en général); se détermine en faisant un essai avec des lignes remplies d'un caractère large.

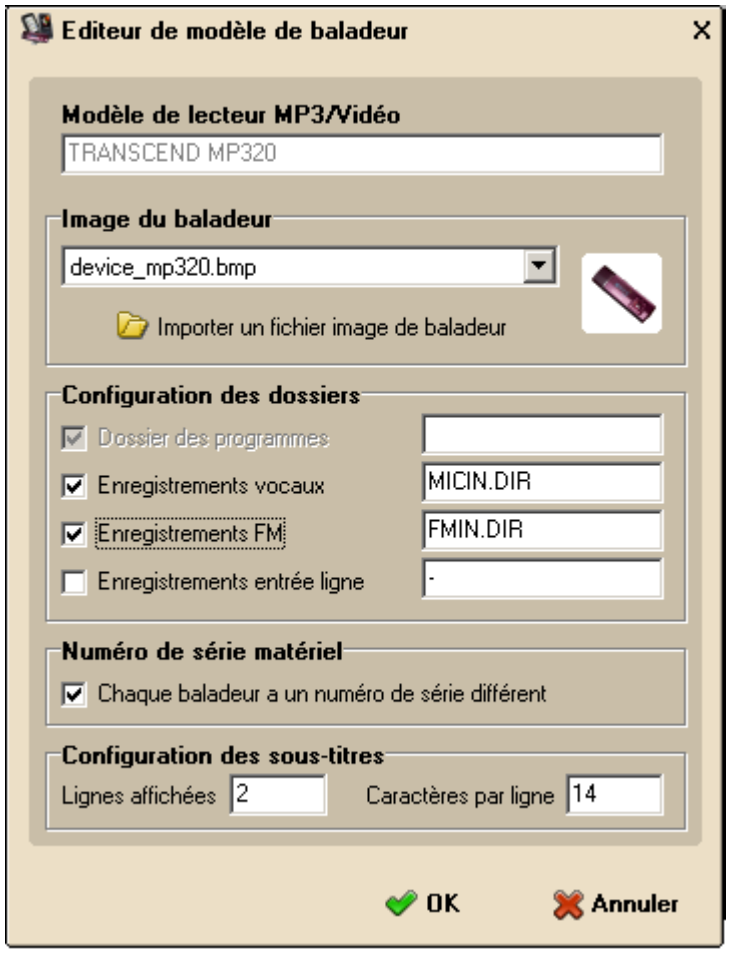
Nombre de lignes : Pour les baladeurs Transcend MP320, MP850, MP860 et 870 la valeur est *2*.

Nombre de caractères par ligne : Pour les baladeurs Transcend MP320 la valeur est *14*. Pour les baladeurs MP850, elle est de *18*. Pour les baladeurs MP860 et MP870 elle est de *24*.

Grâce à ces paramètres, la saisie des sous-titres sera simplifiée pour l'utilisateur qui visualisera le passage à la ligne suivante (caractère mis en rouge automatiquement) et qui ne pourra pas dépasser pour chaque sous-titre un nombre de caractères égal au produit des deux paramètres.

1-2.3.b. Modifier un modèle de baladeur

Sélectionner le modèle dans la liste puis cliquer sur le bouton **Modifier le modèle** :



Modifier les paramètres comme souhaité (voir 1-2.3.a. pour la définition des paramètres), seul le nom du modèle n'est pas modifiable, et valider en cliquant sur OK.

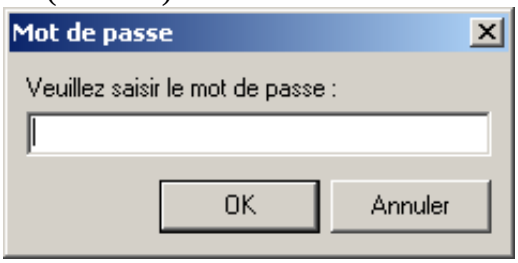
1-2.3.c. Supprimer un modèle de baladeur

Sélectionner le modèle dans la liste puis cliquer sur le bouton **Supprimer le modèle**. Attention, tant que le modèle est affecté dans la configuration du logiciel, il sera impossible de l'effacer.

1-3. Configuration des baladeurs

Ne brancher aucun baladeur pour le moment.

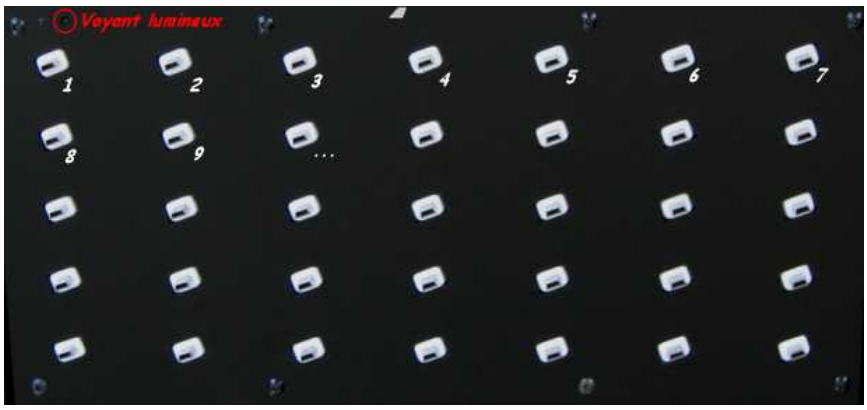
Faire un clic droit sur le logo situé en haut à gauche de la fenêtre principale (voir 1.1).
Choisir **Configuration des baladeurs MP3** et entrer éventuellement le mot de passe (*mobilab*) :



1-3.1. Cas d'une flotte homogène : numérotation automatique

Lorsque tous les baladeurs sont identiques, la flotte de baladeurs est dite homogène. Le modèle associé aux baladeurs est configuré dans l'outil de **configuration du logiciel** (voir 1-2.1.). Il ne reste plus qu'à associer à chaque baladeur un numéro (celui qui idéalement est repris sur une étiquette collée sur le baladeur), afin de les identifier de manière unique et claire.

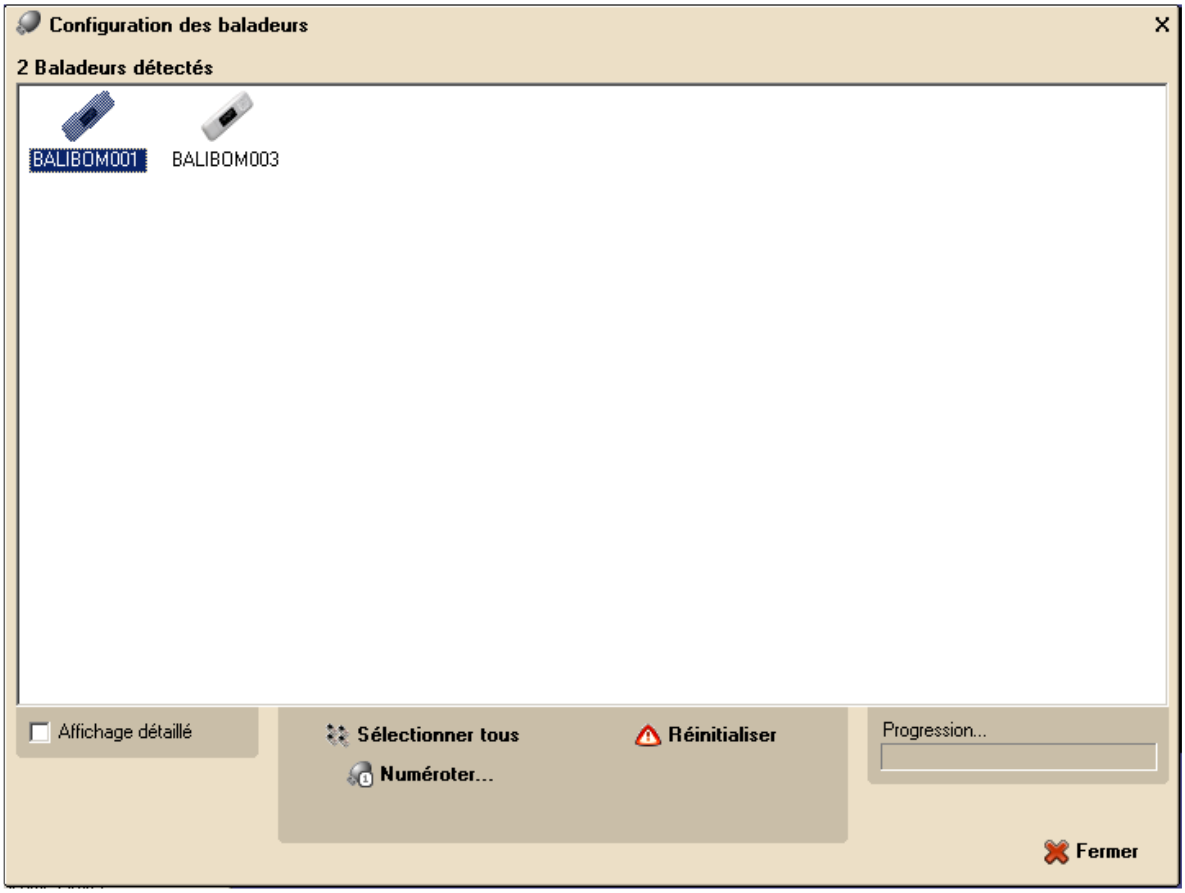
Lorsque la fenêtre suivante apparaît (sans baladeur), il suffit de brancher tous les baladeurs, un à un, en laissant le temps à Windows d'installer leur pilote et en respectant les numéros, c'est-à-dire qu'il faut mettre le baladeur dont l'autocollant porte le numéro 1 sur le port numéro 1 de la platine USB (Cette précaution sera inutile lors de l'utilisation normale du système par la suite). La photo suivante présente les numéros des ports (non affichés sur la platine de la valise) :



Une fois que tous les baladeurs apparaissent dans cette fenêtre, appuyer sur les touches CTRL et SHIFT (au-dessus de CTRL) du clavier et en même temps double-cliquer sur l'icône représentant une clé USB situé dans la fenêtre ci-dessous, en haut à gauche.

Cette opération numérotera automatiquement, du point de vue logiciel, les baladeurs, en fonction du numéro de port USB sur

lequel ils sont branchés. Cliquer sur le bouton **Fermer** pour fermer la fenêtre.



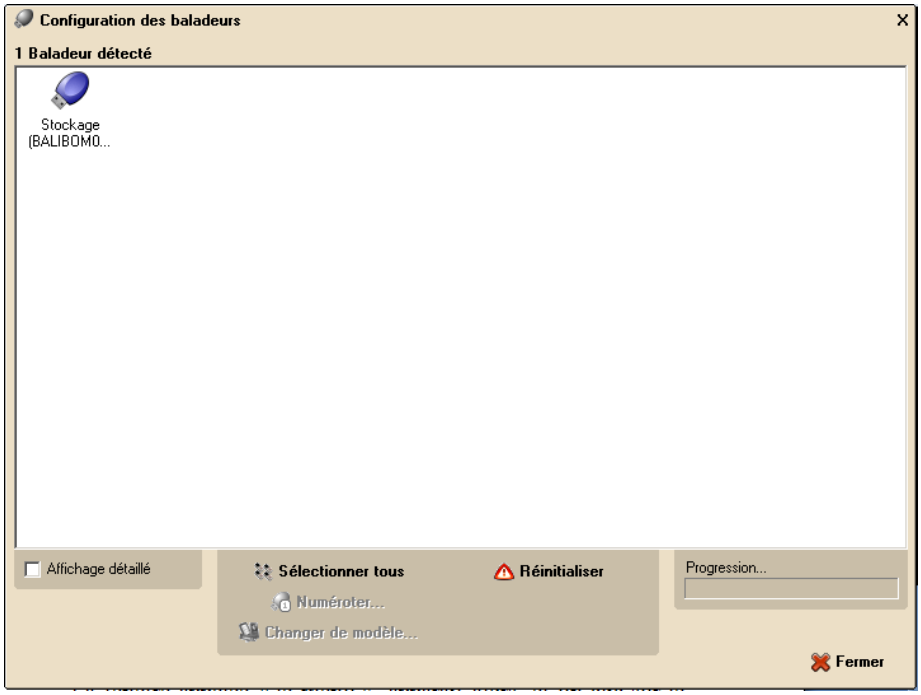
1-3.2. Cas d'une flotte hétérogène

Lorsque tous les baladeurs ne sont pas identiques, la flotte de baladeurs est dite hétérogène. Le modèle associé aux baladeurs par défaut (avant personnalisation) est configuré dans l'outil de **configuration du logiciel** (voir 1-2.1.). Il reste à numéroter les baladeurs et modifier le modèle de ceux ne correspondant pas au modèle par défaut.

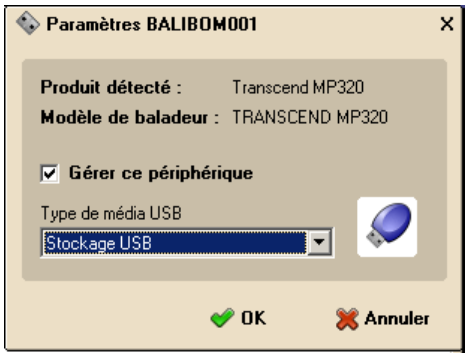
Au préalable, tous les modèles nécessaires (représentant la diversité des baladeurs utilisés) doivent être créés à l'aide de l'outil **gestionnaire de modèles de baladeur** (voir 1.2.3.).

Ceci étant fait, brancher un baladeur (celui qui portera le numéro 1 par exemple) puis, une fois détecté et installé parWindows, passer par le poste de travail (Ordinateur) pour renommer le volume (par exemple *BALIBOM001*) en faisant un clic droit sur le volumen et en cliquant sur **Renommer**. Cette opération n'est pas nécessaire mais offre une certaine souplesse d'utilisation du baladeur, notamment sur un autre ordinateur que celui qui équipe la valise.

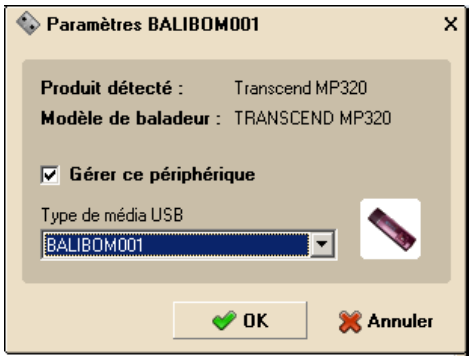
Ensuite, lancer *baLibom Manager*, et accéder à l'outil de **configuration des baladeurs**. La fenêtre suivante apparaît, présentant le baladeurs en question:



Double-cliquer sur le baladeur pour le configurer. La fenêtre suivante apparaît :



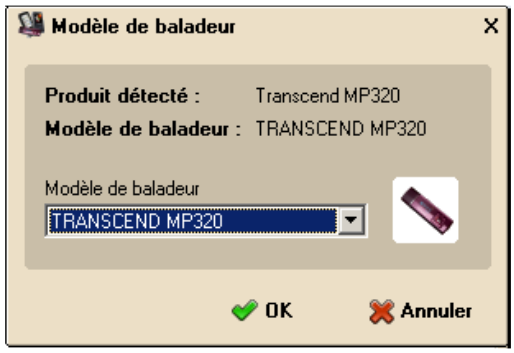
Choisir dans la liste *BALIBOM001* pour le baladeurs n°1, en laissant cochée la case **Gérer ce périphérique** et valider par **OK**.



Automatiquement, le modèle associé au baladeur est le modèle défini par défaut (voir 1-2.2.).

Pour associer à ce baladeur au autre modèle existant (voir 1-2.3.a pour créer un nouveau modèle), il suffit de le sélectionner dans la fenêtre principale et de cliquer sur le bouton **Changer de modèle…**

La fenêtre suivante apparaît. Choisir dans la liste le modèle retenu.



Le bouton **Changer de modèle…** peut s'appliquer à une sélection multiple de baladeurs déjà numérotés.

Le bouton **Numéroter** permet de modifier le numéro d'un baladeur. Il permet aussi de ne pas gérer un périphérique USB amovible (pour ne pas qu'il apparaisse dans les fenêtres de *baLibom Manager*).

Le bouton **Réinitialiser** remet à zéro la numérotation et les modèles des baladeurs.

La case à cocher **Affichage détaillé** presente les informations des périphériques amovibles USB connectés : Nom de volume, chemin associé, label constructeur, capacité, espace libre en pourcentage).

Une fois configuré, un baladeur n'est plus accessible par une lettre dans le poste de travail. Il est monté dans un dossier système auquel on peut accéder par le poste de travail (ordinateur) puis par le dossier système *baladeurs baLibom*.

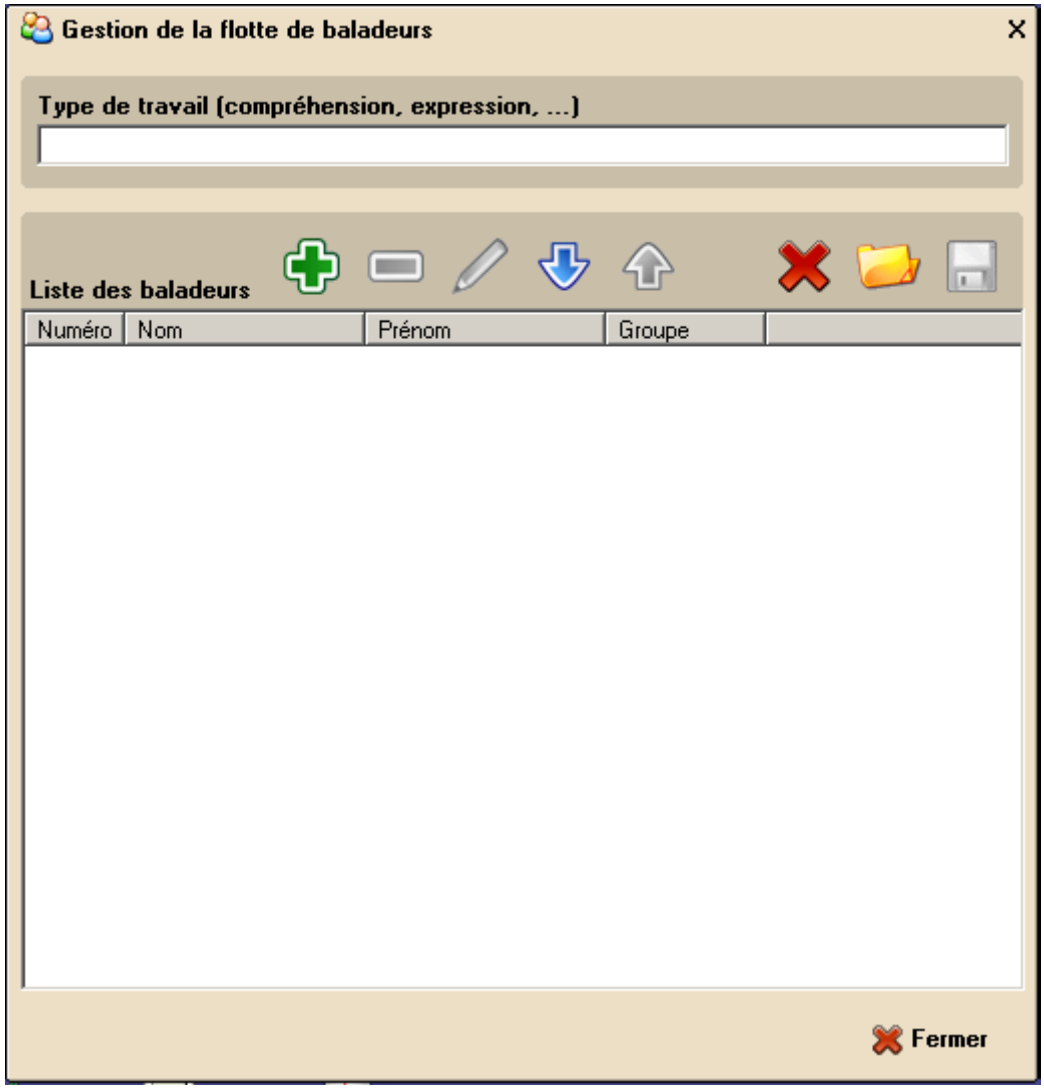
Chapitre 2 – Outil de gestion de flotte

Cet outil permet d'affecter un baladeur au nom de l'élève et d'imprimer ou d'enregistrer la liste ainsi obtenue. Que ce soit pour une utilisation ultérieure ou simplement pour récupérer les baladeurs à la fin du cours, cet outil évite la saisie systématique des noms des élèves et personnalise les enregistrements collectés par l'enseignant avec le nom de leur auteur.

2-1. Lancement du logiciel

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

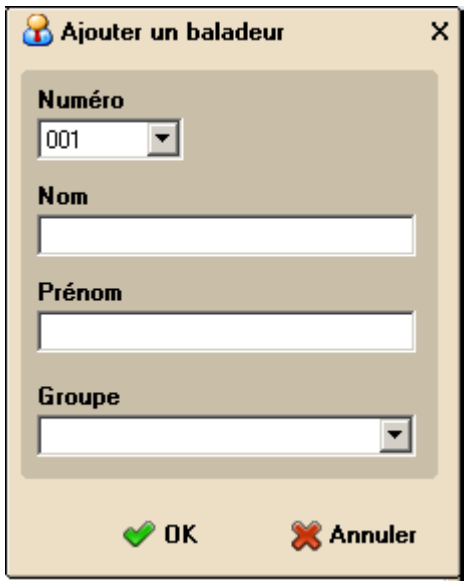
La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic sur le bouton suivant donne accès à une nouvelle fenêtre :



2-2. Création d'une liste

Pour ajouter une entrée à la liste, il faut cliquer sur le bouton :

La fenêtre suivante permet de renseigner le nom, le prénom et la classe de l'élève, et de lui affecter le numéro du baladeur qui lui est destiné.



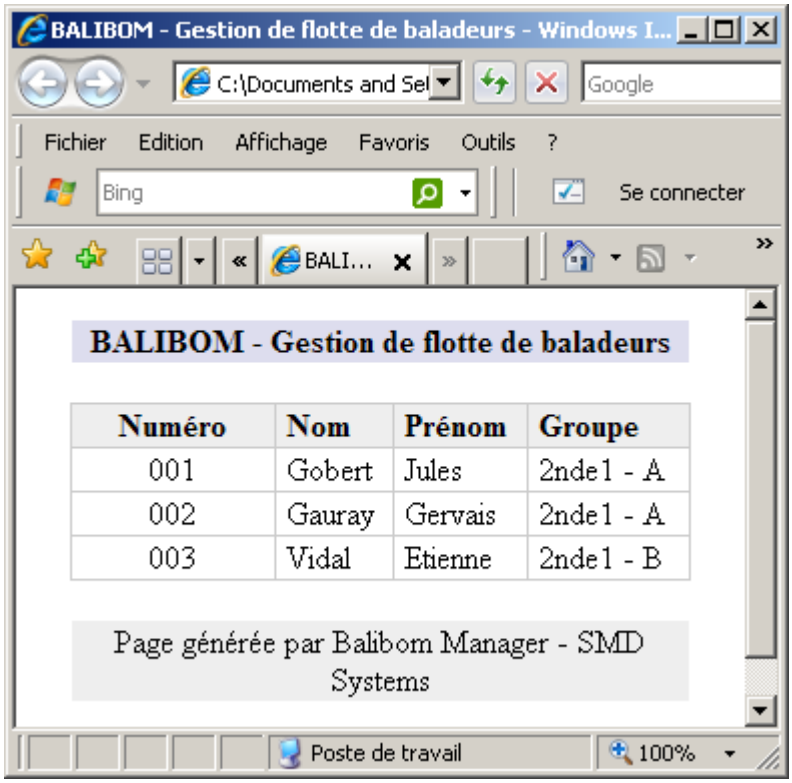
Si on veut modifier les paramètres d'un des éléments de la liste, il faut cliquer sur la ligne correspondante puis sur le bouton :

La fenêtre des paramètres apparaît à nouveau et est modifiable.

Pour supprimer un élément de la liste (ou plusieurs), il suffit de le(s) sélectionner et de cliquer sur le bouton :

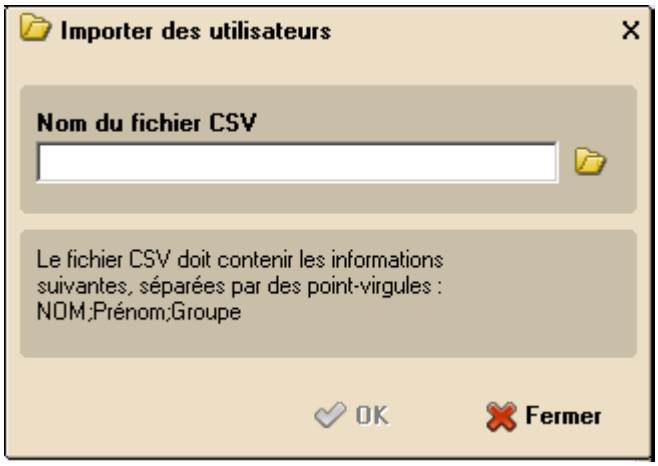
Pour exporter la liste dans un format sauvegardable et/ou imprimable, il suffit de cliquer sur le bouton :

Une fenêtre Web s'ouvre alors affichant l'état de la flotte. Pour imprimer ou enregistrer il suffit d'aller dans le menu **[Fichier]**.


BALIBOM - Gestion de flotte de baladeurs - Windows I...
C:\Documents and Sel
Google
Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?
Bing
Se connecter
BALI...
BALIBOM - Gestion de flotte de baladeurs
Numéro Nom Prénom Groupe
001 Gobert Jules 2nde1 - A
002 Gauray Gervais 2nde1 - A
003 Vidal Etienne 2nde1 - B
Page générée par Balibom Manager - SMD Systems
Poste de travail
100%

2-3. Importer une liste d'élèves

On peut importer une liste d'élèves à partir d'un fichier CSV en cliquant sur le bouton :



Le format du fichier CSV est le suivant :
<NOM> ;<Prénom> ;<Groupe>

DE JUAN;Vincent;2nde 1
HAURE;Davy;2nde 1
HAURE;Ghislaine;2nde 1
CLEMENCEAU;Jean-François;2nde 1
FOURCHAUD;Francis;2nde 5
LAURENT;Matthieu;2nde 5
FERREIRA;Emmanuel;2nde 5
GARNIER;Gervais;2nde 1
BOUTET ;Pierre ; 6A

L'importation affecte automatiquement les numéros de baladeurs aux élèves dans l'ordre de la liste, de 1 à N (1 si la liste est vide au préalable), N étant le nombre de lignes du fichier CSV. Si la liste est non vide avant d'importer un fichier CSV, les numéros pris par les nouveaux élèves sont les premiers disponibles.

2-4. Gestion de la liste

La sauvegarde de la liste est réalisée en cliquant sur le bouton :

Le fichier obtenu porte l'extension *.bal*.

Pour ouvrir un fichier précédemment créé, il suffit de cliquer sur le bouton :

Le champ **Type de travail** est optionnel et permet de personnaliser pour la séance du jour une liste d'élèves existante et servant de modèle. On y indique classiquement la compétence travaillée et éventuellement le matériel audio utilisé.

Chapitre 3 – Création de ressources

3-1. Le studio d'enregistrement audio

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic sur le bouton suivant donne accès à une nouvelle fenêtre :

Pour enregistrer telle source, il suffit de cliquer sur le bouton correspondant, les réglages audio associés étant automatiquement appliqués.

3-1.1. Choix de la source

Pour choisir la source à enregistrer, il suffit de cliquer sur le bouton correspondant :

	Microphone pré-câblé de la valise
Magnéto	**Option** Magnétophone à K7 (connecteur jack mâle sous le PC)
CD Audio	**Option** CD Audio dans le lecteur CD du PC (entrée WAVE ou CD de la carte son selon réglage). Un lecteur CD est lancé automatiquement au clic.
Internet	Son d'un site Internet (entrée WAVE de la carte son). Un navigateur Internet est lancé automatiquement au clic.
Logiciel	Tout son logiciel (entrée WAVE de la carte son).

3-1.2. Enregistrement micro

- Cliquer sur le bouton : .
- Cliquer sur le bouton d'enregistrement (rouge) : .
- Parler dans le micro.
- Cliquer sur le bouton d'arrêt pour stopper l'enregistrement : .
- Eventuellement ré-écouter l'enregistrement : .
- Créer le fichier MP3 contenant l'enregistrement : (on peut aussi choisir le format WAV).

3-1.3. Enregistrement K7 audio (option)

- Cliquer sur le bouton : .
- Câler la bande de la cassette au bon endroit.
- Appuyer sur la touche Pause du magnétophone.
- Cliquer sur le bouton d'enregistrement (rouge) : .
- Appuyer sur la touche lecture du magnétophone.
- Cliquer sur le bouton d'arrêt pour stopper l'enregistrement : .
- Mettre en pause la cassette (ou la stopper).
- Eventuellement ré-écouter l'enregistrement : .
- Créer le fichier MP3 contenant l'enregistrement : (on peut aussi choisir le format WAV).

3-1.4. Enregistrement CD audio (option)

- Cliquer sur le bouton :

.
- Le lecteur de CD choisi dans la configuration du logiciel apparaît (le plus souvent Windows Media Player)
- A l'aide des contrôles du lecteur CD, choisir la bonne piste et le bon emplacement puis mettre en pause.
- Cliquer dans le **studio** sur le bouton d'enregistrement (rouge) : .
- Appuyer sur la touche lecture du lecteur CD.
- Cliquer sur le bouton d'arrêt du studio pour stopper l'enregistrement : .
- Arrêter la lecture du CD audio.
- Eventuellement ré-écouter l'enregistrement dans le studio : .
- Créer le fichier MP3 contenant l'enregistrement : (on peut aussi choisir le format WAV).

3-1.5. Enregistrement d'un son Internet

- Cliquer sur le bouton :

.
- Un navigateur Web se lance, naviguer jusqu'à la page qui produit le son en question, le mettre en pause.
- Cliquer sur le bouton d'enregistrement (rouge) : .
- Cliquer sur le bouton d'arrêt pour stopper l'enregistrement : .
- Arrêter la lecture du son sur Internet.
- Eventuellement ré-écouter l'enregistrement : .
- Créer le fichier MP3 contenant l'enregistrement : (on peut aussi choisir le format WAV).

3-1.6. Enregistrement d'un son logiciel

Cette source permet notamment d'utiliser le studio pour capturer la bande son d'un fichier vidéo, ou alors pour capturer un extrait de fichier MP3.

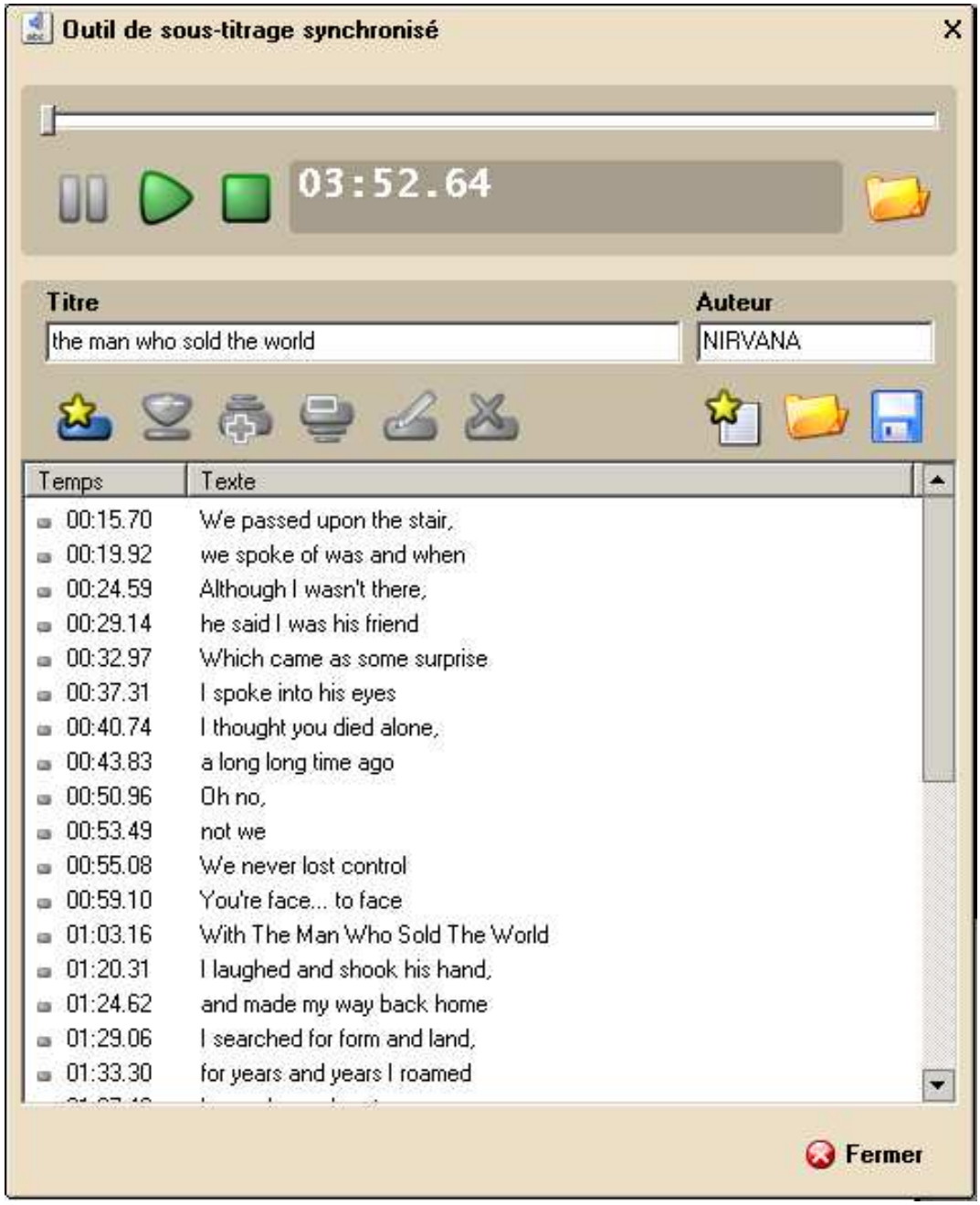
- Cliquer sur le bouton :

.
- Ouvrir le document, logiciel, CD-Rom… devant produire le son en question et le mettre en pause.
- Cliquer sur le bouton d'enregistrement (rouge) : .
- Cliquer sur le bouton d'arrêt pour stopper l'enregistrement : .
- Arrêter la lecture du son original.
- Eventuellement ré-écouter l'enregistrement : .
- Créer le fichier MP3 contenant l'enregistrement : (on peut aussi choisir le format WAV).

3-2. Sous-titrage de fichiers MP3 ou vidéo

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic sur le bouton suivant donne accès à une nouvelle fenêtre :


Outil de sous-titrage synchronisé
03:52.64
Titre
the man who sold the world
Auteur
NIRVANA
Temps
Texte
00:15.70 We passed upon the stair,
00:19.92 we spoke of was and when
00:24.59 Although I wasn't there,
00:29.14 he said I was his friend
00:32.97 Which came as some surprise
00:37.31 I spoke into his eyes
00:40.74 I thought you died alone,
00:43.83 a long long time ago
00:50.96 Oh no,
00:53.49 not we
00:55.08 We never lost control
00:59.10 You're face... to face
01:03.16 With The Man Who Sold The World
01:20.31 I laughed and shook his hand,
01:24.62 and made my way back home
01:29.06 I searched for form and land,
01:33.30 for years and years I roamed
Fermer

A partir d'un fichier MP3 existant, cet outil permet la création de sous-titres synchronisés contenant la transcription exacte, la traduction, tout commentaire utile, toute aide sémantique bien placée, toute question… Le sous-titrage est enregistré dans un fichier « Lyrics » d'extension LRC. Ce fichier peut aussi contenir le titre et l'auteur du document. Il doit impérativement avoir le même nom que le fichier MP3 correspondant pour être correctement interprété par le baladeur.

A partir d'un fichier vidéo, ce même outil permet de créer un fichier de sous-titres au format standard SRT (SubRip Text). Ces fichiers n'étant pas interprétés par les baladeurs vidéo, il faudra passer par une étape supplémentaire de réencodage du fichier vidéo pour y intégrer ces sous-titres (voir le Livre Blanc n°2 pour baLibom Manager).

3-2.1. Sous-titrage manuel

- Ouvrir le fichier MP3 ou vidéo considéré (bouton de la partie supérieure de la fenêtre).
Si le logiciel trouve un fichier LRC ou SRT de même nom dans le même dossier que le fichier, il l'affiche. Si l'on souhaite tout de même créer un nouveau fichier de sous-titres, il suffit de cliquer sur le bouton pour vider les champs.

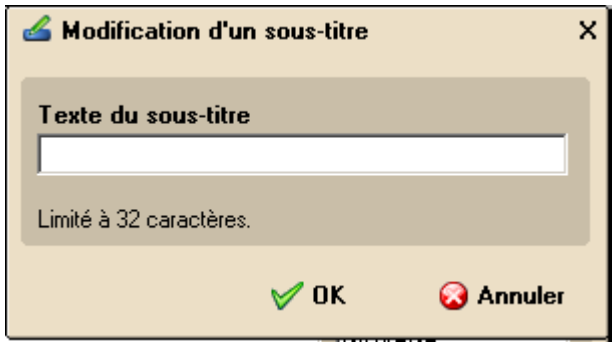
- Les champs **Titre** et **Auteur** récupèrent d'éventuelles informations présentes dans les TAGs du fichier MP3, mais on peut les modifier ou les ajouter s'ils sont absents. Par contre, si ces informations sont bien enregistrées dans le fichier de sous-titres, elles ne sont pas répercutées dans le fichier MP3. Elles n'ont aucune influence sur le fichier SRT (pour sous-titrer un fichier vidéo).

- Mettre le fichier MP3 ou vidéo en lecture ( ).

- Avant chaque sous-titre à ajouter, cliquer sur le bouton , ce qui ajoute une ligne, appelée « top », dans la zone principale :

- Faire le découpage en cliquant à nouveau sur le même bouton. Le « top » suivant matérialise le début de l'affichage du prochain sous-titre mais aussi la fin du précédent. Si l'on souhaite afficher du blanc un certain temps entre deux sous-titres, il faut considérer le blanc comme un sous-titre à part entière.

- Une fois le découpage terminé, faire un clic droit sur chaque « top », ou sélectionner chaque « top » et cliquer sur le bouton.
La fenêtre suivante permet d'entrer le texte du sous-titre au clavier ou par copier/coller (le contenu du presse-papier se retrouve automatiquement dans le champ ce qui évite l'étape du « coller »).



Cette saisie est limitée au nombre de caractères défini par la configuration du logiciel (nombre de lignes de l'écran du modèle de baladeur configuré, multiplié par le nombre de caractères par ligne dudit modèle). Le premier caractère de la deuxième ligne (si le modèle de baladeur dispose d'un écran de deux lignes) apparaît en rouge et permet donc de créer un découpage sans troncature.

- Pour ajuster la position d'un « top » on peut utiliser respectivement les boutons et qui respectivement ajoutent et enlèvent deux dixièmes de seconde à la position actuelle.

- Pour modifier de manière importante la position d'un « top » il faut le sélectionner, écouter le MP3 et cliquer sur le bouton au moment où on lit la bonne position.

- Pour supprimer un « top » il suffit de le sélectionner et de cliquer sur le bouton .

- Pour enregistrer les sous-titres il suffit de cliquer sur le bouton et de choisir un nom de fichier. **Attention :** le nom du fichier LRC doit être le même que celui du MP3 pour être interprété par le baladeur ! Pour un fichier vidéo et son sous-titrage au format SRT, il n'y a pas d'importance puisque les deux fichiers (la vidéo et le fichier SRT) nécessiteront d'être fusionnés ultérieurement par réencodage (voir le Libre Blanc n°2 pour *baLibom Manager*).

3-2.1. Sous-titrage à partir d'un fichier texte contenant les sous-titres

On peut trouver sur le Web des fichiers LRC ou SRT prêts à l'emploi mais aussi plus facilement les transcriptions ou traductions des fichiers que l'on utilise, surtout lorsqu'il s'agit de chansons ou d'extraits de films.
On peut aussi directement taper à l'avance les sous-titres et créer un fichier texte.
L'idéal est de taper un sous-titre par ligne dans ce fichier texte. Si ce n'est pas le cas, le logiciel coupera automatiquement les lignes en fonction du nombre de caractères qu'il peut afficher sur le baladeur (par défaut et selon le modèle du baladeur : 28 pour un MP320, 36 pour un MP850…), sans jamais couper un mot bien sûr.

- Ouvrir le fichier MP3 ou vidéo considéré (bouton de la partie supérieure de la fenêtre).
Si le logiciel trouve un fichier LRC ou SRT de même nom dans le même dossier que le fichier, il l'affiche. Si l'on souhaite créer un nouveau fichier LRC, il suffit de cliquer sur le bouton pour vider les champs.

- Ouvrir le fichier texte (bouton de la partie inférieure de la fenêtre). Si le fichier texte commence par le titre et l'auteur, et qu'on ne souhaite pas les afficher, supprimer les deux premiers « tops » à l'aide du bouton en les sélectionnant au préalable.

- Sélectionner le premier « top ».

- Lire le MP3 et cliquer au fur et à mesure sur le bouton pour modifier la position du « top » à la valeur en cours.

- Pour ajuster la position d'un « top » on peut utiliser respectivement les boutons et qui respectivement ajoutent et enlèvent deux dixièmes de seconde à la position actuelle.

- Pour modifier de manière importante la position d'un « top » il faut le sélectionner, écouter le MP3 et cliquer sur le bouton au moment ou le MP3 lit la bonne position.

- Pour supprimer un « top » il suffit de le sélectionner et de cliquer sur le bouton .

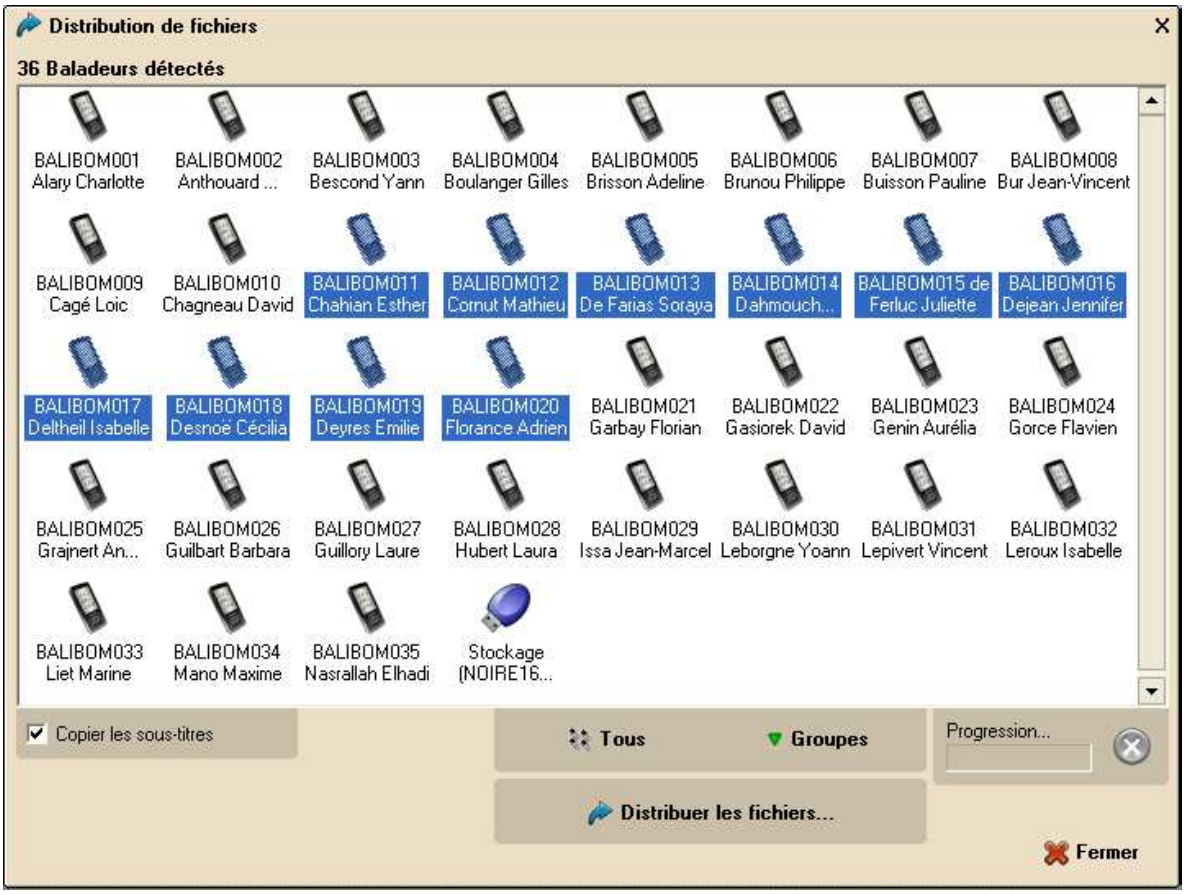
- Pour enregistrer les sous-titres il suffit de cliquer sur le bouton et de choisir un nom de fichier. **Attention :** le nom du fichier LRC doit être le même que celui du MP3 pour être interprété par le baladeur ! Pour un fichier vidéo et son sous-titrage au format SRT, il n'y a pas d'importance puisque les deux fichiers (la vidéo et le fichier SRT) nécessiteront d'être fusionnés ultérieurement par réencodage (voir le Libre Blanc n°2 pour *baLibom Manager*).

Chapitre 4 – Distribution des fichiers sur les baladeurs

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic sur le bouton suivant donne accès à une nouvelle fenêtre :

Les baladeurs connectés apparaissent dans la zone principale. Si un fichier de gestion de flotte a été chargé, les noms des élèves apparaissent sous les baladeurs.



Mode opératoire pour le professeur :

- Sélectionner les baladeurs concernés par la distribution (le plus souvent tous, à l'aide du bouton [**Tous]** ou du raccourci clavie **CTRL+A**). La sélection multiple discontinue avec la touche **CTRL** du clavier est possible, ainsi que la sélection multiple par paquets au lasso (avec la souris). Le bouton **[▼ Groupes]** reprend la liste des groupes disponibles dans le fichier de classe chargé, et permet donc de faire une sélection selon la composition des groupes. Quand on clique dessus, la liste des groupes apparaît, et quand on clique sur un des groupes de la liste, les membres de ce groupes sont ajoutés à la sélection. Si l'on veut désélectionner tous les baladeurs, il faut cliquer sur le fond de la fenêtre, sans toucher de baladeurs, sans maintenir la touche **CTRL** du clavier.
- Cliquer sur le bouton **[Distribuer les fichiers]** pour choisir les fichiers à copier sur les baladeurs.
- Si la case **[Copier les sous-titres]** est cochée, le logiciel copie aussi tout fichier LRC situé dans le même dossier et portant le même nom qu'un fichier MP3 sélectionné.

Les baladeurs doivent impérativement être connectés à la platine pour effectuer la distribution.

Chapitre 5 – Diffusion collective de source audio

Il est posible de diffuser une source audio collectivement lorsque les baladeurs ne sont pas connectés à la platine, mais aux mains des élèves. Cette fonctionnalité d'appoint peut être utile en fin de séanse, s'il reste suffisamment de temps pour un travail supplémentaire improvisé, mais pas assez pour recréer un document et le distribuer sur les baladeurs en les reconnectant à la platine.
La diffusion peut se faire en ambiant pas des hauts parleurs (en option) ou par radio (FM). Dans ce dernier cas les élèves peuvent enregistrer ce qu'ils entendent pour le ré-écouter ultérieurement à leur rythme.

5-1. Choix de la source audio diffusée

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic sur le bouton suivant donne accès à une nouvelle fenêtre :

Pour choisir la source à enregistrer, il suffit de cliquer sur le bouton correspondant :

	Microphone pré-câblé de la valise
	Option Magnétophone à K7 (connecteur jack mâle sous le PC)
	Option CD Audio dans le lecteur CD du PC (entrée WAVE ou CD de la carte son selon réglage). Un lecteur CD est lancé automatiquement au clic.
	Son d'un site Internet (entrée WAVE de la carte son). Un navigateur Internet est lancé automatiquement au clic.
	Tout son logiciel (entrée WAVE de la carte son).
	Tout fichier audio ou vidéo. Un lecteur multimédia est lancé automatiquement au clic.

5-2. Diffusion par haut parleur d'ambiance (option)

Pour diffuser la source choisie en ambiant, les élèves n'utilisant donc pas leur baladeur, il suffit de cliquer sur le bouton :

Selon la source choisie, pendant la diffusion, il est posible de parler dans le micro en cliquant sur le bouton:

Dans ce cas, la source est remplacée par la voix de l'enseignant tant que ce bouton est enfoncé.

Pour stopper la diffusion, recliquer sur le bouton :

Attention : il est normal de ne rien entendre au casque tant que le bouton **[Diffuser]** n'est pas enfoncé, même sur le poste professeur, car on ne diffuse que ce qu'on entend.

Remarque : quand on diffuse par haut parleur, le signal est aussi diffusé par FM, mais avec un réglage d'amplification différent, adapté au haut parleur d'ambiance.

5-3. Diffusion par radio (FM)

Pour diffuser la source choisie par radio (FM), il suffit de cliquer sur le bouton :

Les élèves, pour entendre la source, doivent mettre leur baladeur en mode radio (FM) et se positionner sur le premier canal mémorisé.

Selon la source choisie, pendant la diffusion, il est posible de parler dans le micro en cliquant sur le bouton:

Dans ce cas, la source est remplacée par la voix de l'enseignant tant que ce bouton est enfoncé.

Pour stopper la diffusion, recliquer sur le bouton :

Attention : il est normal de ne rien entendre au casque tant que le bouton **[Diffuser]** n'est pas enfoncé, même sur le poste professeur, car on ne diffuse que ce qu'on entend.

Remarque : quand on diffuse par radio (FM), le signal est aussi diffusé par un éventuel haut parleur branché sur la valise, mais avec un réglage d'amplification différent, adapté à la diffusion par radio.

Du côté des élèves

Pour recevoir la diffusion sur leur baladeur, les élèves doivent être en mode « FM » et non en mode « Musique » (voir en annexe l'utilisation du baladeur), et réglés sur la bonne fréquence, c'est-à-dire celle qui s'affiche sur l'émetteur FM de la valise, et qui est réglée par défaut sur le canal mémorisé n°1 du baladeur.

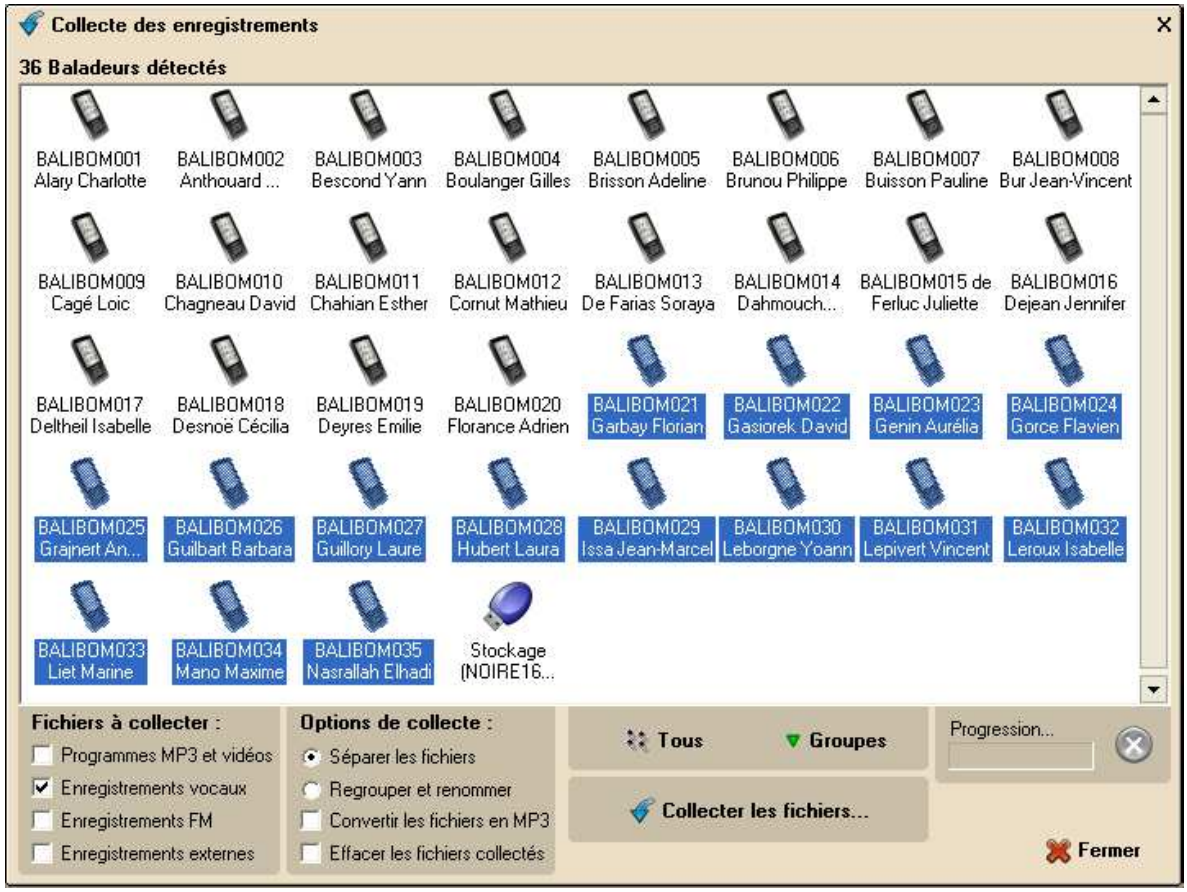
Ce mode de diffusion est pratique car il peut se faire à la volée, mais requiert une manipulation des élèves sur leur baladeur et donne des programmes MP3 dont la qualité dépend de la qualité de la transmission FM et donc de la configuration et de l'environnement immédiat de la salle.

Si l'on souhaite que l'élève puisse ré-écouter le programme ainsi diffusé, il doit de plus penser à enregistrer le programme FM (voir en annexe l'utilisation du baladeur).

Chapitre 6 – Collecte des fichiers

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic sur le bouton suivant donne accès à une nouvelle fenêtre :



Les baladeurs doivent impérativement être connectés à la platine pour effectuer la collecte.

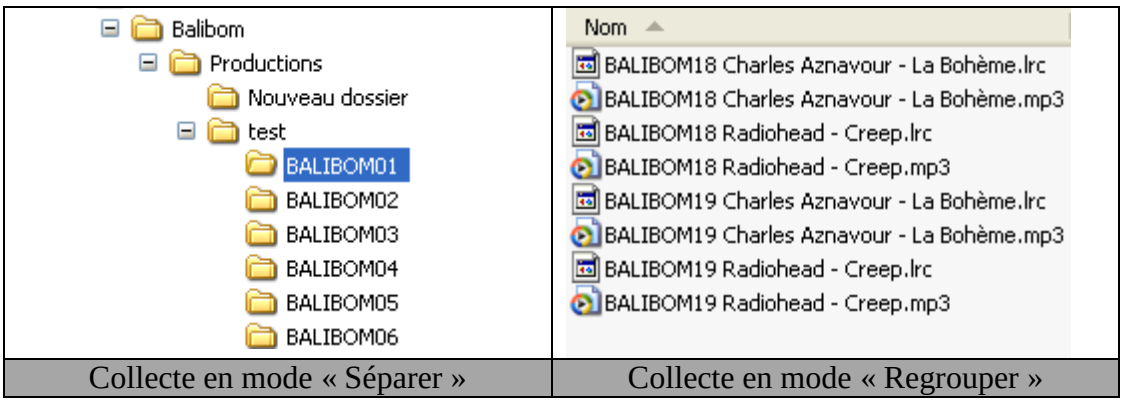
Mode opératoire pour le professeur :

- Sélectionner les baladeurs concernés par la collecte (le plus souvent tous, à l'aide du bouton [**Tous]** ou du raccourci clavie **CTRL+A**). La sélection multiple discontinue avec la touche **CTRL** du clavier est possible, ainsi que la sélection multiple par paquets au lasso (avec la souris). Le bouton **[▼ Groupes]** reprend la liste des groupes disponibles dans le fichier de classe chargé, et permet donc de faire une sélection selon la composition des groupes. Quand on clique dessus, la liste des groupes apparaît, et quand on clique sur un des groupes de la liste, les membres de ce groupes sont ajoutés à la sélection. Si l'on veut désélectionner tous les baladeurs, il faut cliquer sur le fond de la fenêtre, sans toucher de baladeurs, sans maintenir la touche **CTRL** du clavier.

- Cocher les options souhaitées :

❑ **Convertir les fichiers en MP3**	Convertit les fichiers WAV créés par les baladeurs en MP3. Inutile le plus souvent puisque le format WAV est standard, et que la qualité d'enregistrement d'un baladeur donne un fichier WAV encore plus compact qu'un MP3.
❑ **Effacer les fichiers collectés**	Efface les fichiers des baladeurs après leur collecte
❑ **Programmes MP3 et Vidéo**	Collecte les fichiers MP3, WAV, WMA, LRC, SRT, TXT, BMP, GIF, JPEG, JPG, PNG, MPEG, MPG, AVI, WMV, MP4, FLV, RM, RMVB, FLAC, OGG et MTV situés à la racine
❑ **Enregistrement vocaux**	Collecte les fichiers MP3, WAV, WMA, LRC, SRT, TXT, BMP, GIF, JPEG, JPG, PNG, MPEG, MPG, AVI, WMV, MP4, FLV, RM, RMVB, FLAC, OGG et MTV situés dansle dossier d'enregistrement vocal (donc le plus souvent les enregistrements vocaux des élèves, en WAV)
❑ **Enregistrement FM**	Collecte les fichiers MP3, WAV, WMA, LRC, SRT, TXT, BMP, GIF, JPEG, JPG, PNG, MPEG, MPG, AVI, WMV, MP4, FLV, RM, RMVB, FLAC, OGG et MTV situés dansle dossier d'enregistrement FM (donc le plus souvent les enregistrements FM des élèves, en WAV)
❍ **Séparer les fichiers par baladeurs**	Collecte les fichiers en les stockant dans un dossier par baladeur (au nom du baladeur, avec son numéro, et éventuellement le nom et le prénom de l'élève si un fichier de classe est chargé)
❍ **Regrouper et renommer les fichiers**	Collecte les fichiers en les stockant dans un dossier unique, les fichiers de chaque baladeur étant renommé pour éviter les doublons (tous les fichiers *mon-fichier.ext* du baladeur BALIBOM005 sont renommés en *Date BALIBOM005 (mon-fichier).ext* sauf si un fichier de classe est chargé, qui associe le baladeur 5 à l'élève Emi VARON par exemple, ce qui donne des fichiers *Date BALIBOM005 VARON Emi (mon-fichier).ext*)

- Cliquer sur le bouton **[Collecter]** pour récupérer les fichiers et choisir l'emplacement où ils seront stockés.



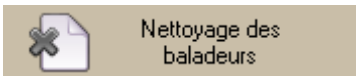
Collecte en mode « Séparer » | Collecte en mode « Regrouper »

Chapitre 7 – Nettoyage des baladeurs (ménage)

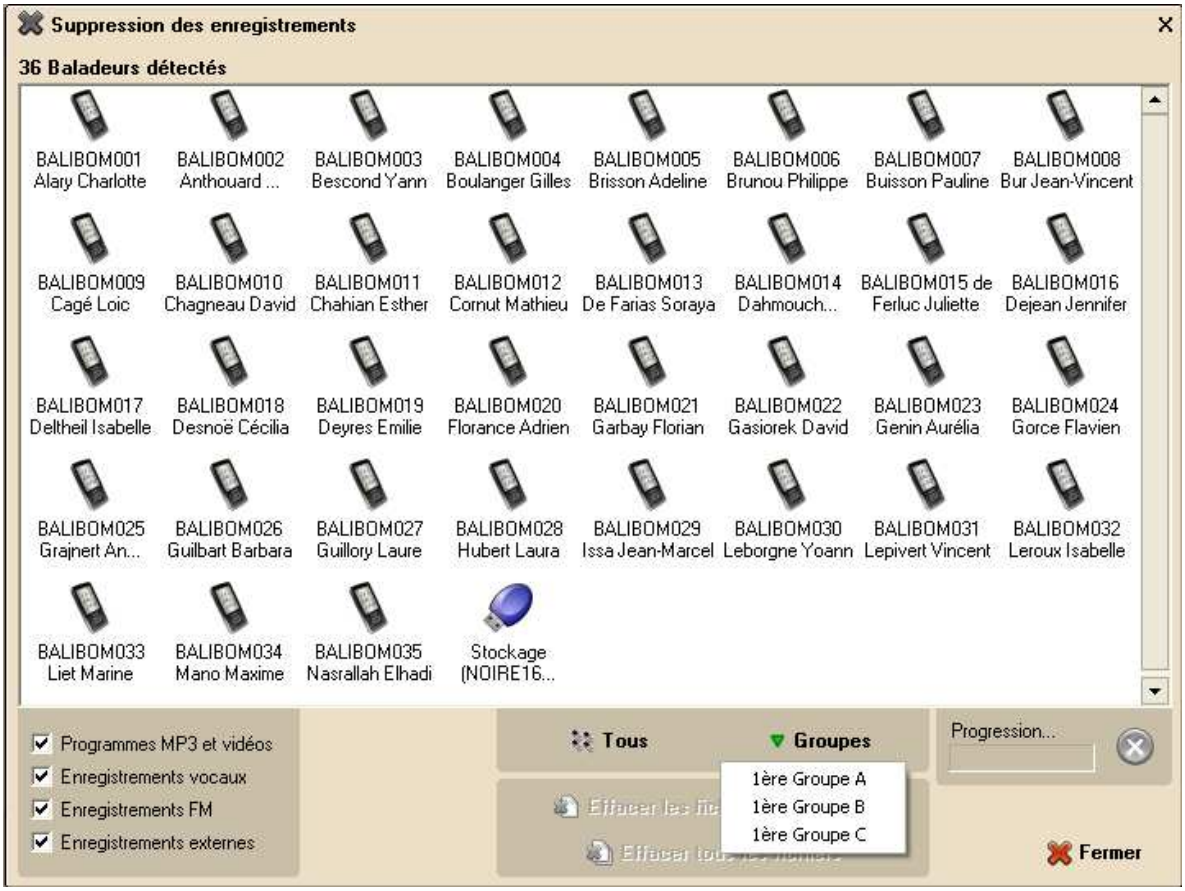
7-1. Effacement des fichiers multimédias

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic sur le bouton suivant



donne accès à une nouvelle fenêtre :



On commence par sélectionner les baladeurs concernés par le nettoyage (le plus souvent tous, à l'aide du bouton [**Tous]** ou du raccourci clavie **CTRL+A**). La sélection multiple discontinue avec la touche **CTRL** du clavier est possible, ainsi que la sélection multiple par paquets au lasso (avec la souris). Le bouton **[▼ Groupes]** reprend la liste des groupes disponibles dans le fichier de classe chargé, et permet donc de faire une sélection selon la composition des groupes. Quand on clique dessus, la liste des groupes apparaît, et quand on clique sur un des groupes de la liste, les membres de ce groupes sont ajoutés à la sélection. Si l'on veut désélectionner tous les baladeurs, il faut cliquer sur le fond de la fenêtre, sans toucher de baladeurs, sans maintenir la touche **CTRL** du clavier.

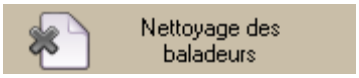
Ensuite, on choisit ce qu'on veut effacer en cochant ces cases, puis en cliquant sur le bouton **[Effacer les fichiers multimédias]**.

❑ **Programmes MP3 et Vidéo**	Efface les fichiers MP3, WAV, WMA, LRC, SRT, TXT, BMP, GIF, JPEG, JPG, PNG, MPEG, MPG, AVI, WMV, MP4, FLV, RM, RMVB, FLAC, OGG et MTV situés à la racine
❑ **Enregistrement vocaux**	Efface les fichiers MP3, WAV, WMA, LRC, SRT, TXT, BMP, GIF, JPEG, JPG, PNG, MPEG, MPG, AVI, WMV, MP4, FLV, RM, RMVB, FLAC, OGG et MTV situés dansle dossier d'enregistrement vocal (micro)
❑ **Enregistrement FM**	Efface les fichiers MP3, WAV, WMA, LRC, SRT, TXT, BMP, GIF, JPEG, JPG, PNG, MPEG, MPG, AVI, WMV, MP4, FLV, RM, RMVB, FLAC, OGG et MTV situés dansle dossier d'enregistrement FM (radio)
❑ **Enregistrement externes**	Efface les fichiers MP3, WAV, WMA, LRC, SRT, TXT, BMP, GIF, JPEG, JPG, PNG, MPEG, MPG, AVI, WMV, MP4, FLV, RM, RMVB, FLAC, OGG et MTV situés dansle dossier d'enregistrement externe (Entrée ligne)

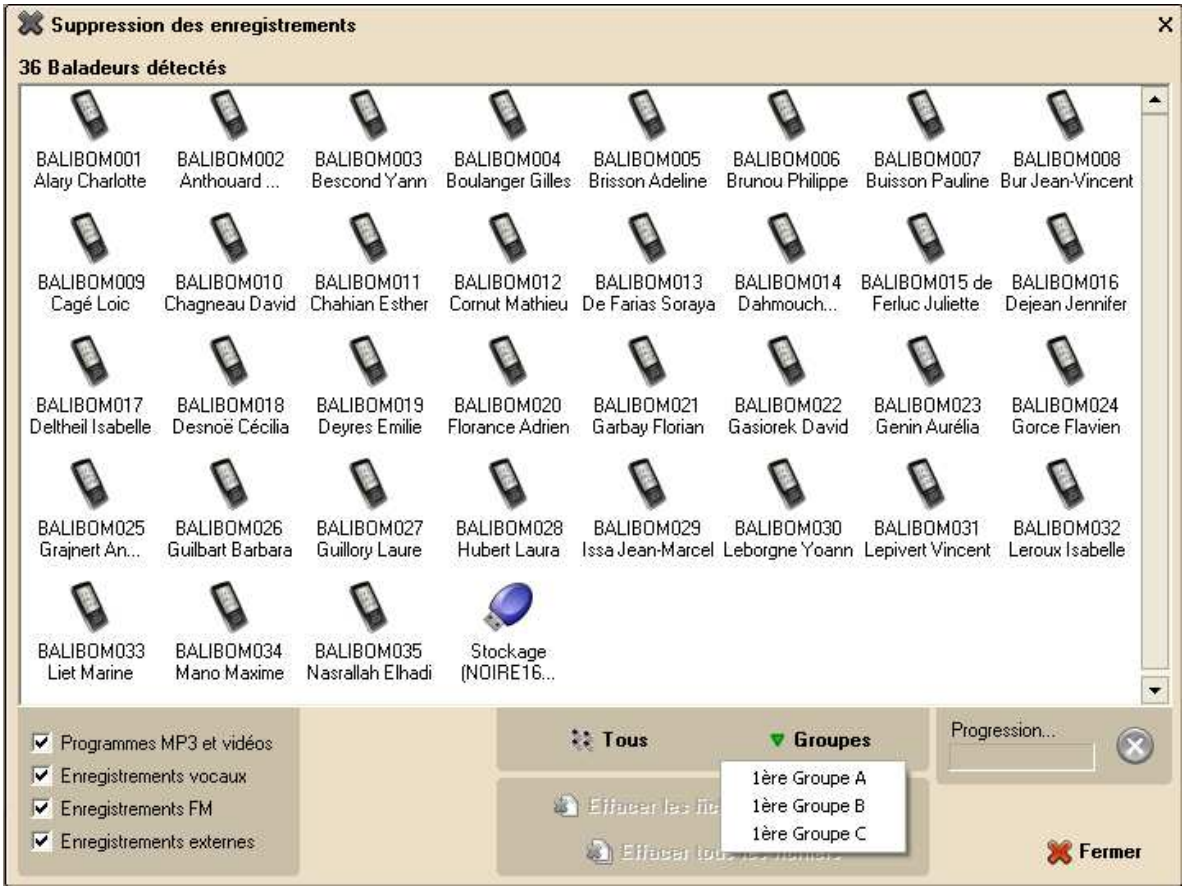
7-2. Effacer tout le contenu des baladeurs

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic sur le bouton suivant



donne accès à une nouvelle fenêtre :



On commence par sélectionner les baladeurs concernés par le nettoyage (le plus souvent tous, à l'aide du bouton [**Tous]** ou du raccourci clavie **CTRL+A**). La sélection multiple discontinue avec la touche **CTRL** du clavier est possible, ainsi que la sélection multiple par paquets au lasso (avec la souris). Le bouton **[▼ Groupes]** reprend la liste des groupes disponibles dans le fichier de classe chargé, et permet donc de faire une

sélection selon la composition des groupes. Quand on clique dessus, la liste des groupes apparaît, et quand on clique sur un des groupes de la liste, les membres de ce groupes sont ajoutés à la sélection. Si l'on veut désélectionner tous les baladeurs, il faut cliquer sur le fond de la fenêtre, sans toucher de baladeurs, sans maintenir la touche **CTRL** du clavier.

Ensuite, en cliquant sur le bouton **[Effacer tous les fichiers]** on supprime **tout le contenu** des baladeurs sélectionnés en recréant l'arborescence des dossiers systèmes et en copiant à la racine l'éventuel contenu de :
C:\DocumentsandSettings\AllUsers\ApplicationData\Balibom\KeyFiles.

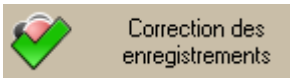
Le fichier de configuration *balibom.usb* situé éventuellement (selon le modèle de baladeur) à la racine du baladeur n'est pas effacé.

Chapitre 8 – Correction des enregistrements

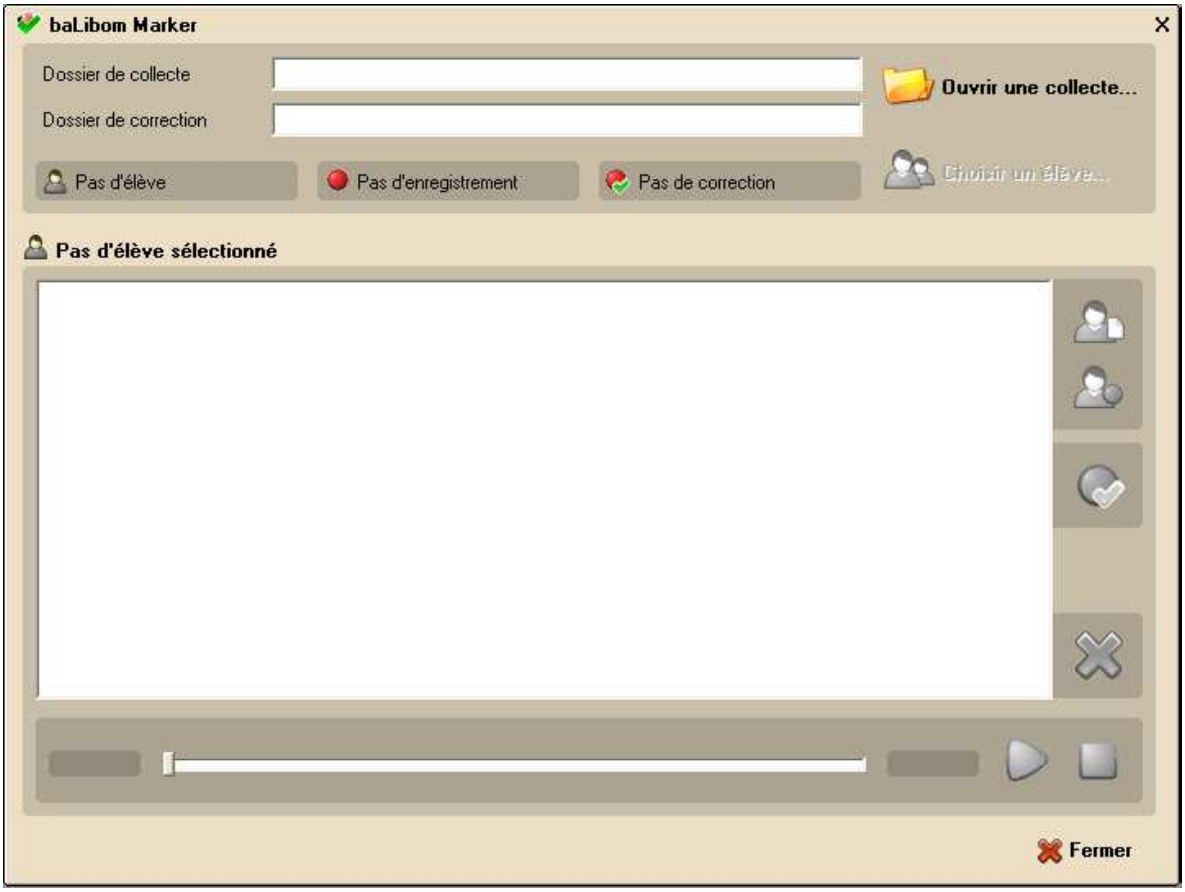
8-1. Lancement de l'outil de correction et chargement des fichiers à corriger

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic sur le bouton suivant



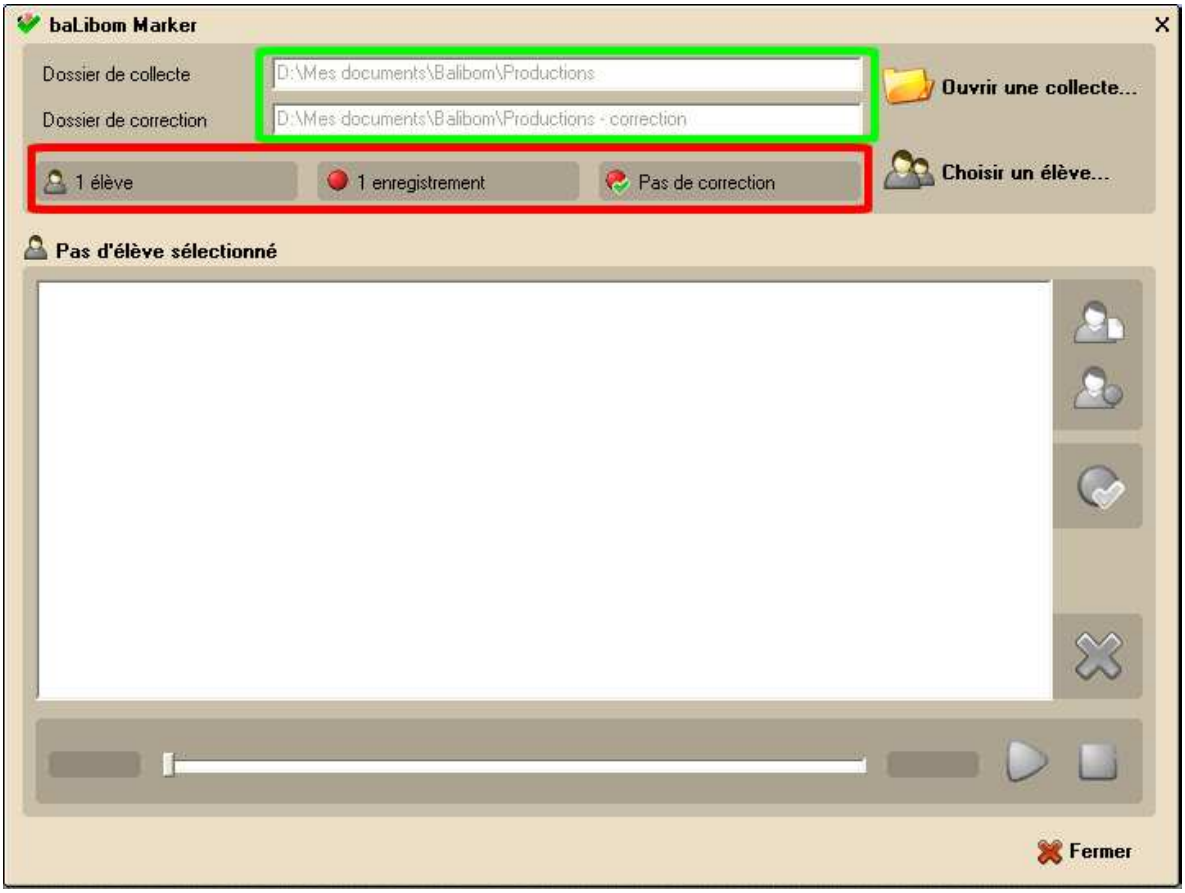
donne accès à une nouvelle fenêtre :



Le bouton **[Ouvrir une collecte…]** permet de sélection un *dossier* contenant :

- Soit une collecte réalisée avec l'outil de collecte de **baLibom Manager**, quel que soit le mode de collecte choisi (un dossier par élève ou tous les enregistrements de tous les élèves dans un dossier unique).
- Soit une collecte déjà corrigée, pour continuer ou reprendre cette correction.

Dans tous les cas, c'est le dossier racine de la collecte que l'on sélectionne :

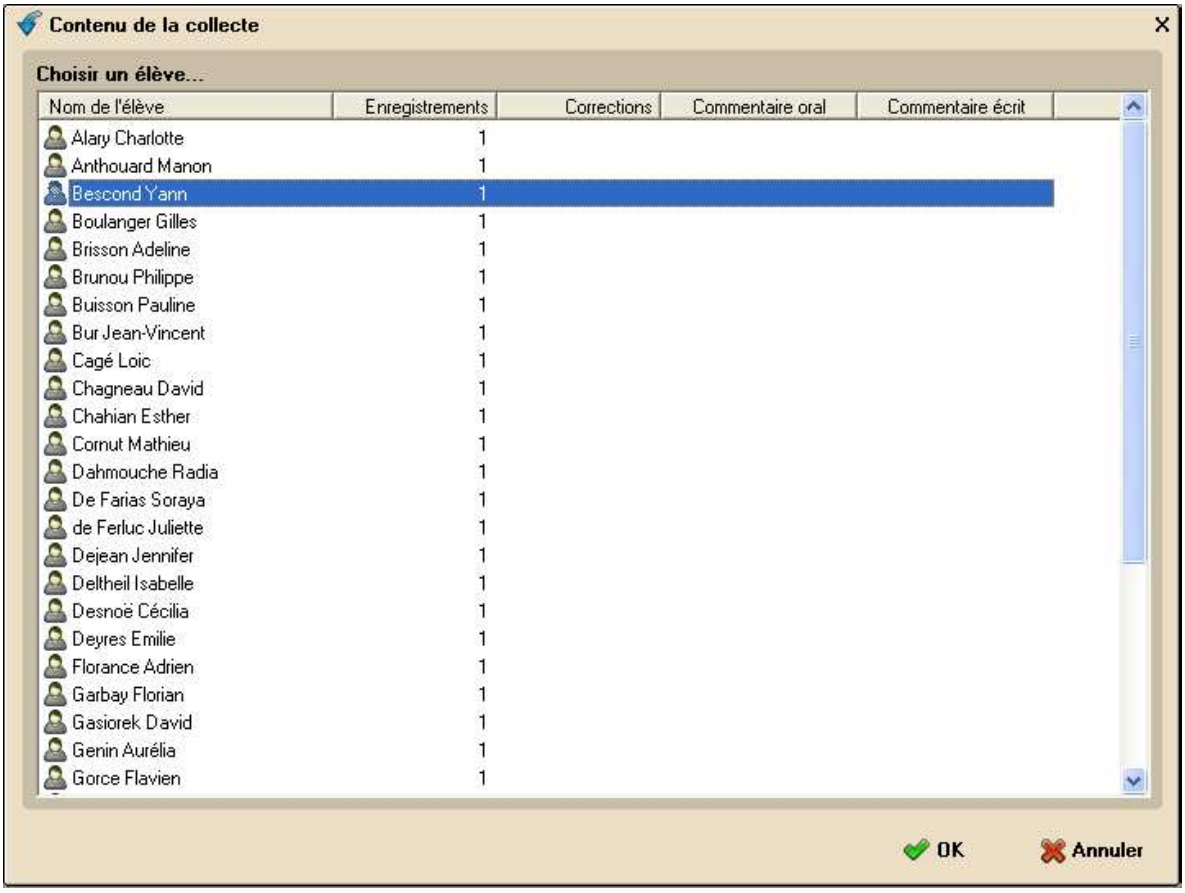


Automatiquement, le logiciel crée un dossier situé juste à côté du dossier ouvert (voir le cadran **vert** sur l'illustration précédente), portant le même nom complété avec « - correction ». C'est ce dossier qui recevra les documents corrigés, de manière automatique, sans gestion de fichiers de la part de l'utilisateur.
Si le dossier ouvert est déjà une correction (c'est-à-dire si le nom du dossier se termine par « - correction », alors le second dossier n'est pas créé, on travaille alors directement sur la correction.

Dès que la collecte est ouverte, le logiciel affiche les informations utiles (voir le cadran **rouge** de l'illustration précédente) **:**

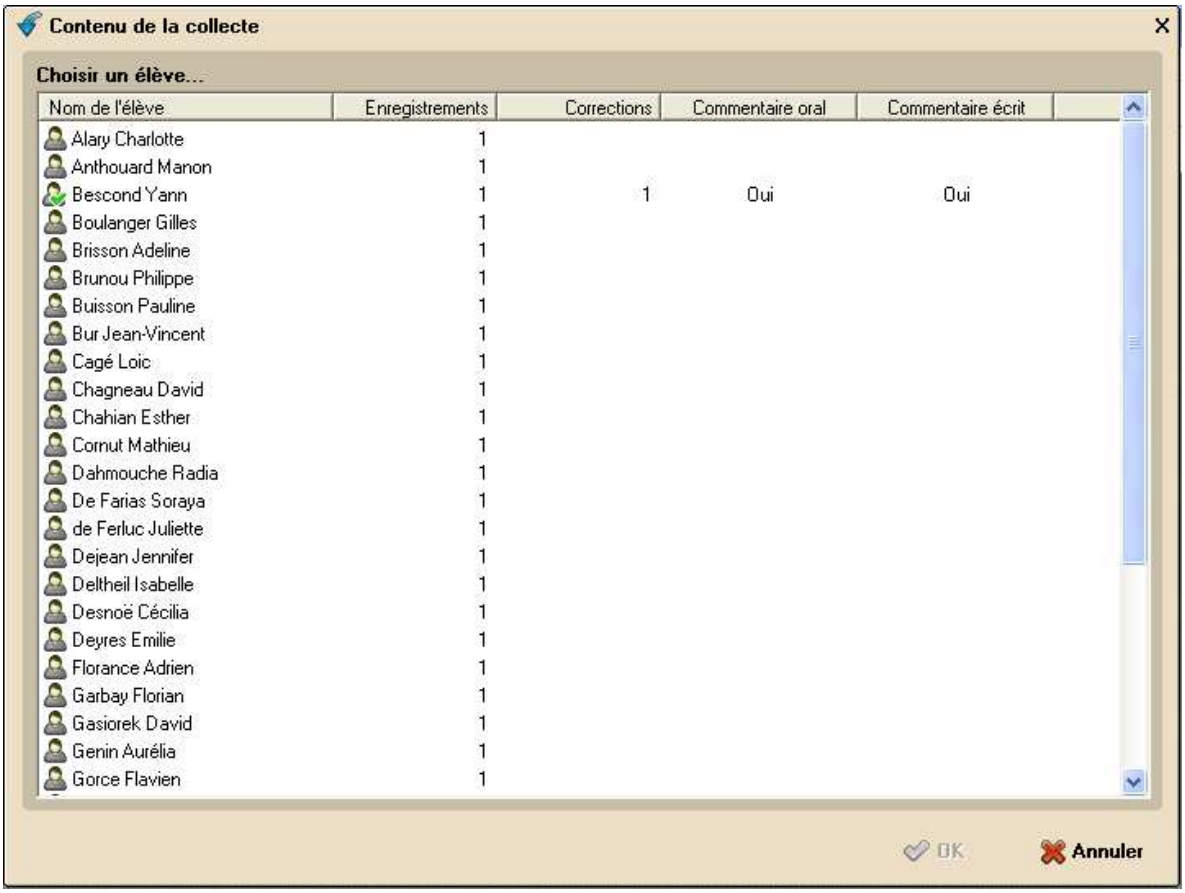
- nombre d'élèves présents dans la collecte.
- nombre cumulé d'enregistrements dans la collecte (fichiers WAV et MP3 uniquement).
- nombre cumulé d'éléments correspondant à une correction dans la collecte.

Le bouton **[Choisir un élève…]** permet ensuite d'afficher la liste des élèves par leur nom (si l'on avait chargé un fichier de classe avant de réaliser la collecte, sinon c'est le numéro du baladeur qui est utilisé) :



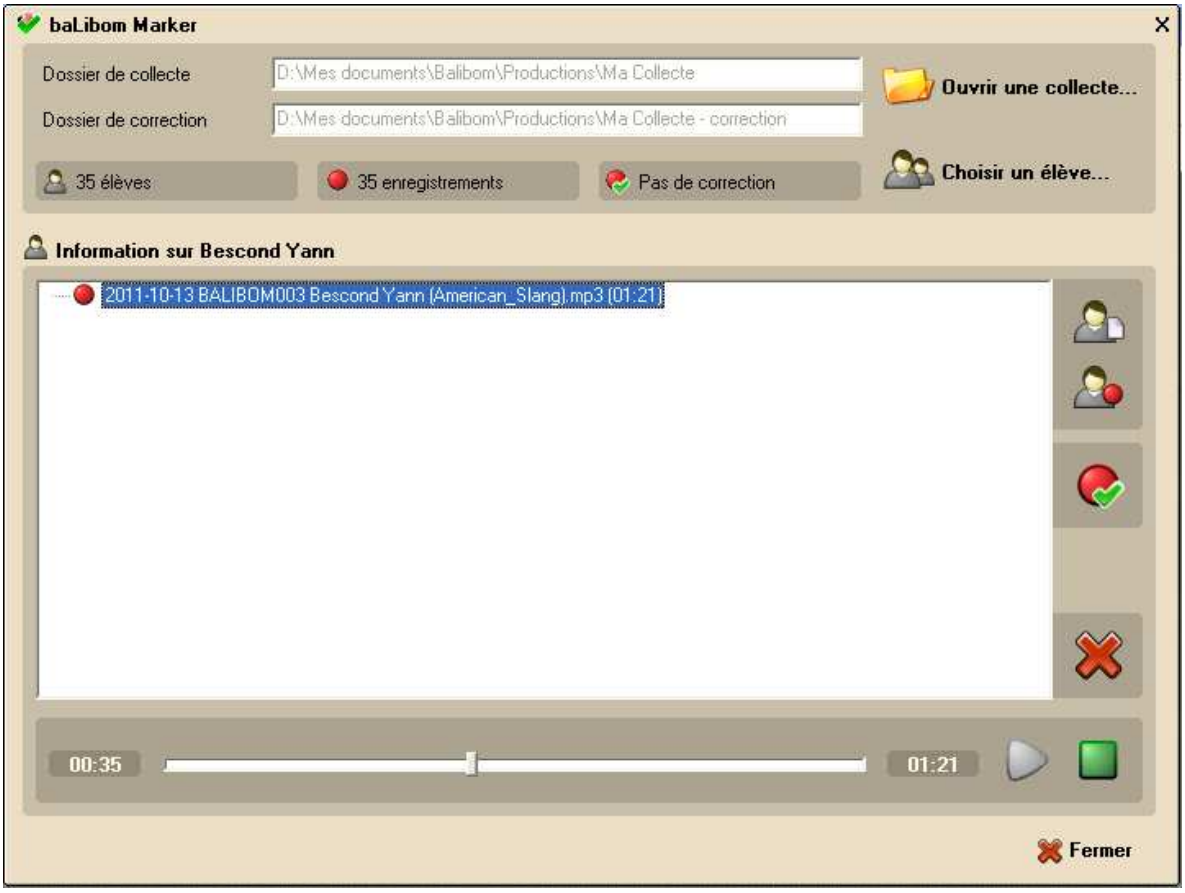
La liste des élèves récapitule pour chaque élève :

- le nombre d'enregistrements réalisés.
- le nombre d'enregistrements déjà corrigés (c'est-à-dire ultérieurement annotés par écrit ou par oral à l'aide de l'outil de correction).
- la présence ou non d'un commentaire oral de synthèse de l'enseignant.
- la présence ou non d'une note de synthèse écrite de l'enseignant.



Pour choisir un élève et corriger ses travaux, il suffit de le sélectionner et de valider à l'aide du bouton **[OK]**.

On revient alors à la fenêtre principale de l'outil de correction, qui présente la liste des travaux et des corrections de l'élève choisi :



8-2. Écouter un enregistrement ou une correction

Une fois la collecte chargée et l'élève choisi (voir 8-1), il suffit de sélectionner (cliquer sur) l'enregistrement ou la correction souhaitée puis de cliquer sur le bouton lecture (▶) situé en bas à droite de la fenêtre de correction. Le curseur déroule alors, et il est possible de le mettre en pause (bouton pause ■) ou de déplacer manuellement le curseur à l'endroit souhaité. Une fois en pause, un nouveau clic sur le bouton ■ permet de revenir instantanément au début du document.

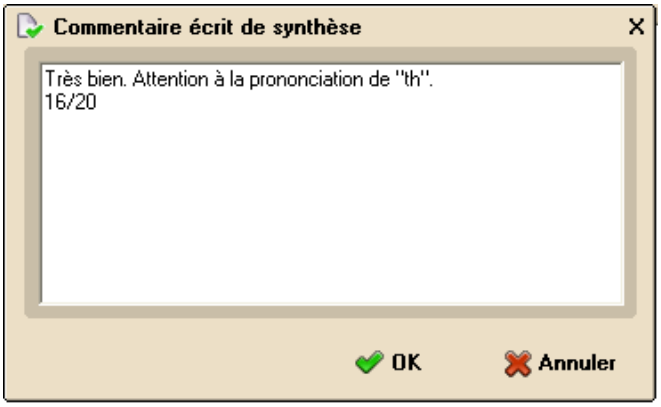
8-3. Supprimer un enregistrement ou une correction

Une fois la collecte chargée et l'élève choisi (voir 8-1), il suffit de sélectionner (cliquer sur) l'enregistrement ou la correction souhaitée puis de cliquer sur le bouton de suppression (✘) situé en bas à droite de la fenêtre de correction. Un message de confirmation apparaît alors. Attention, cette opération efface le fichier correspondant.

8-4. Ajouter et/ou modifier un commentaire écrit de synthèse

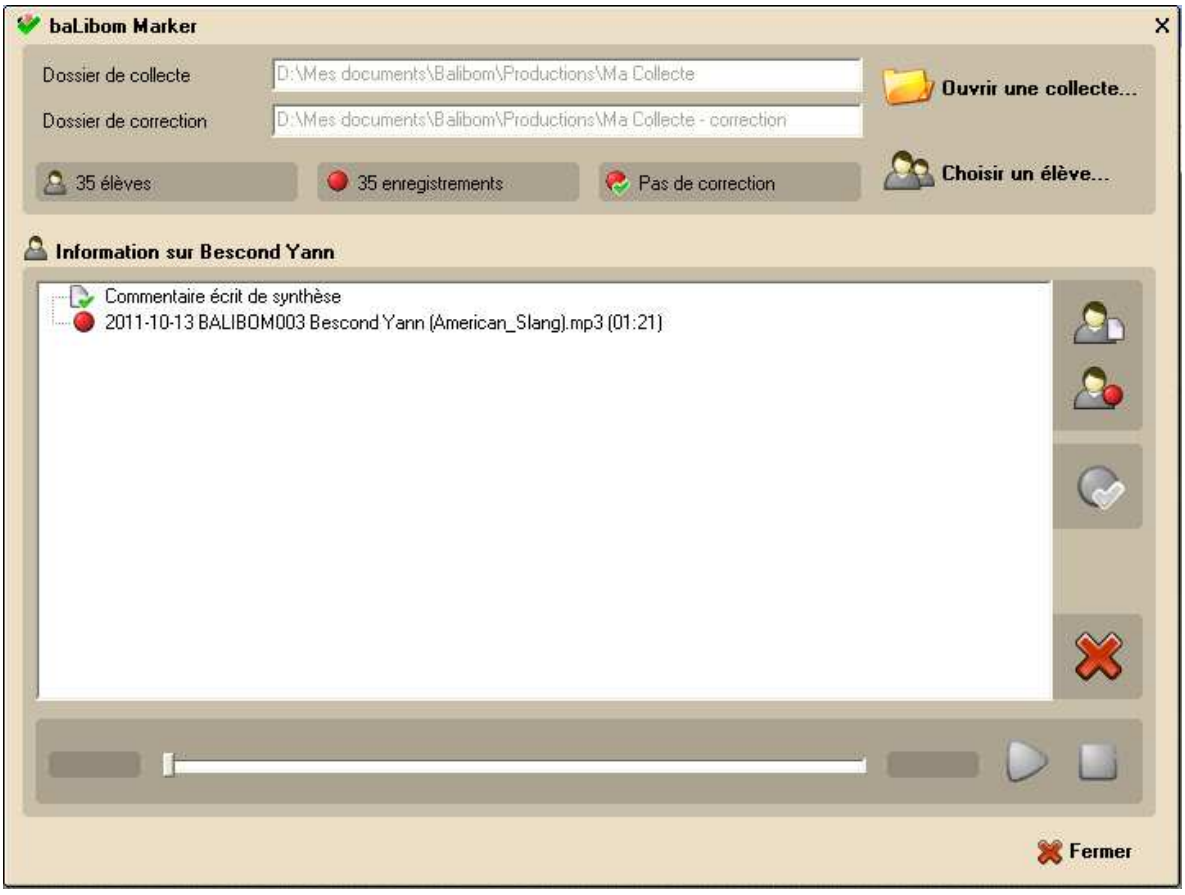
C'est la manière la plus simple et la plus rapide de délivrer une évaluation globale à l'élève. Attention, seuls les baladeurs vidéo peuvent ensuite permettre à l'élève de visionner cette note de synthèse écrite sur son baladeur.

Une fois la collecte chargée et l'élève choisi (voir 8-1), il suffit de cliquer sur le bouton cerclé de rouge (illustration de droite) pour accéder à l'interface de saisie du texte, qui est automatiquement enregistré en cliquant sur le bouton [**OK]** :



Le fichier texte ainsi créé s'appelle :
BALIBOMXYZ Nom Prénom Commentaire écrit de synthèse.txt

On peut modifier ultérieurement ce commentaire de synthèse écrit en double-cliquant dans la liste des documents de l'élève sur la ligne *Commentaire écrit de synthèse* :

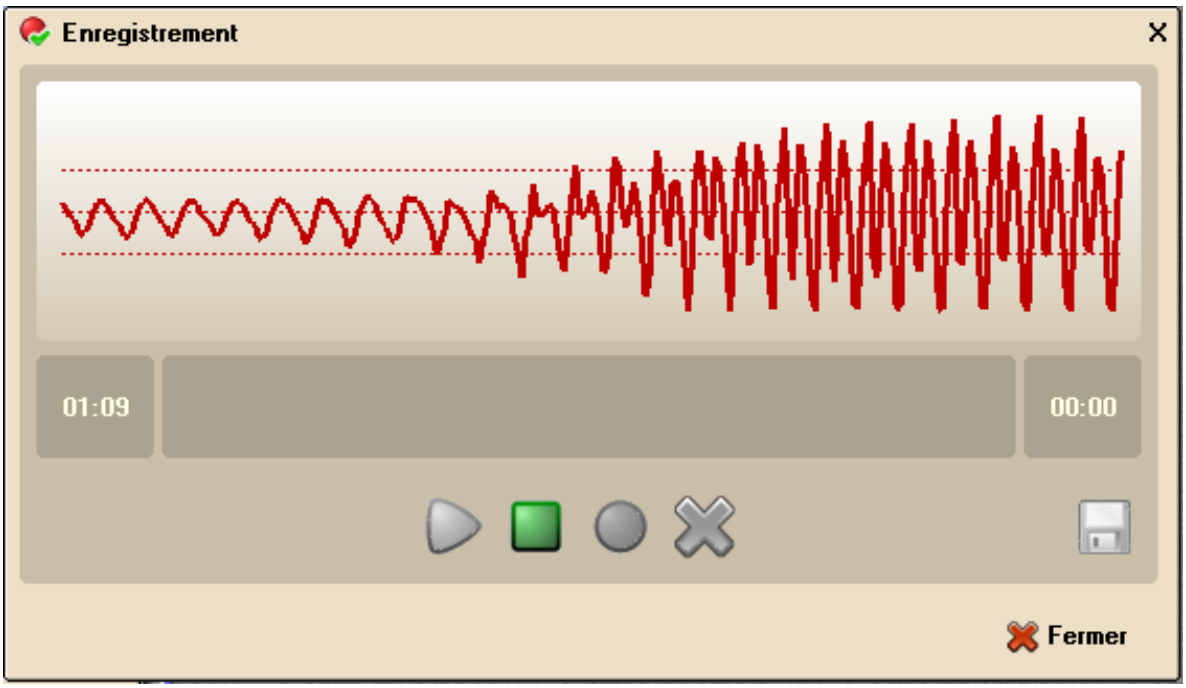


8-5. Ajouter et/ou modifier un commentaire oral de synthèse

C'est la manière la plus simple de proposer une correction orale personnalisée mais globale à l'élève.

Une fois la collecte chargée et l'élève choisi (voir 8-1), il suffit de cliquer sur le bouton cerclé de rouge (illustration de droite) pour accéder au magnétophone permettant à l'enseignant de s'enregistrer au micro :

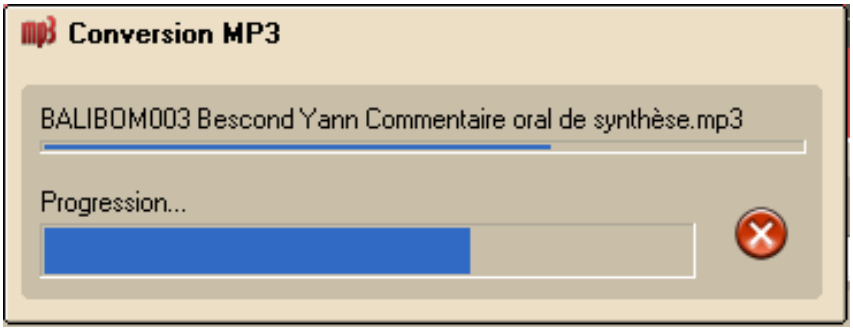
Pour démarrer l'enregistrement, il suffit de cliquer sur le bouton rouge (●) et de parler dans le micro :



Le bouton ■ permet de stopper l'enregistrement, pour éventuellement le ré-écouter (bouton ►). Le bouton ✖ permet de supprimer l'enregistrement (pour le recommencer éventuellement). Un nouveau clic sur le bouton d'enregistrement (●) prolonge l'enregistrement actuel (c'est-à-dire ajoute un nouveau commentaire après le commentaire actuel).

Sous l'enregistrement créé, une fois qu'on le relit, un champ de saisie de texte est disponible, permettant de sous-titrer par écrit le commentaire oral :

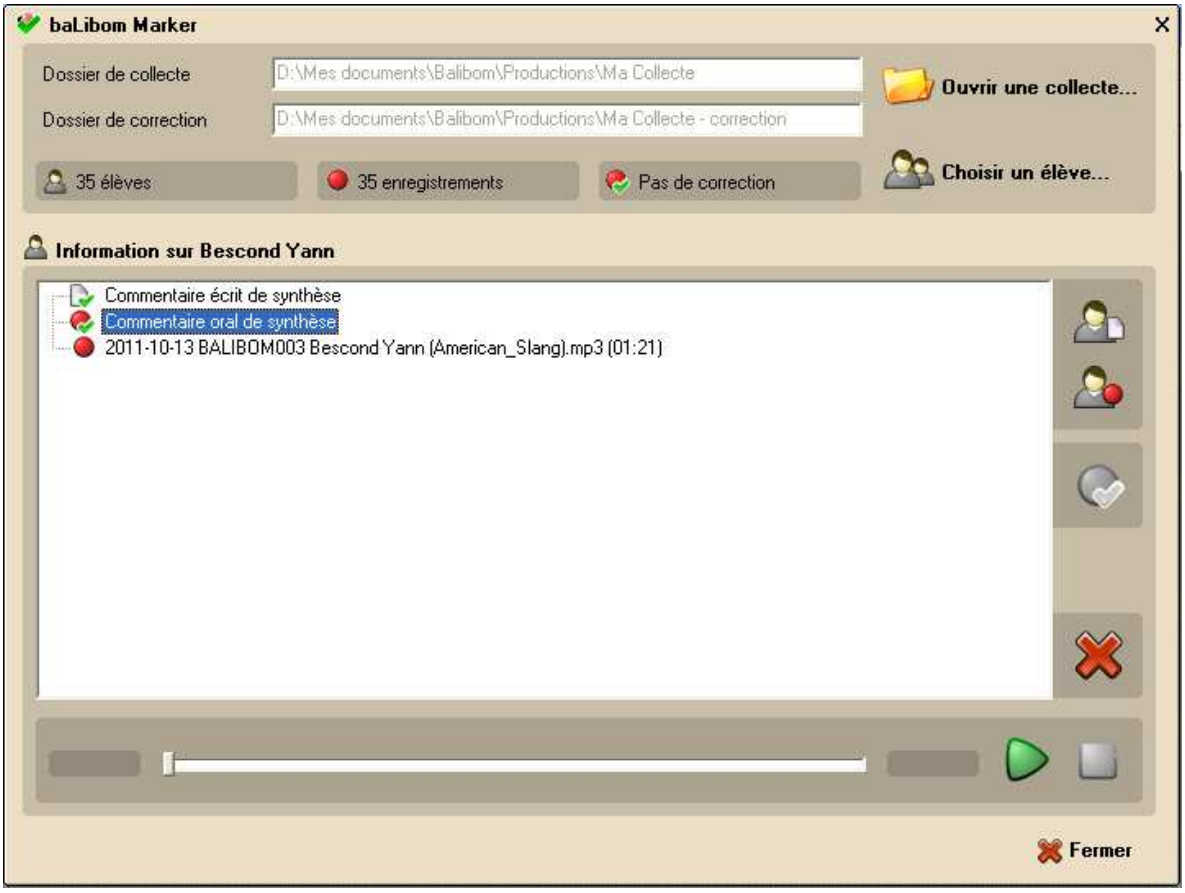
Le bouton de droite, représentant une disquette, permet de sauvegarder ce commentaire. Si l'on clique sur le bouton **[Fermer]** sans avoir sauvegardé, un message de confirmation permet d'y remédier.



Le fichier audio ainsi créé s'appelle :
BALIBOMXYZ Nom Prénom Commentaire oral de synthèse.mp3

Il est accompagné d'un fichier LRC portant le même nom et comportant les sous-titres éventuellement créés.

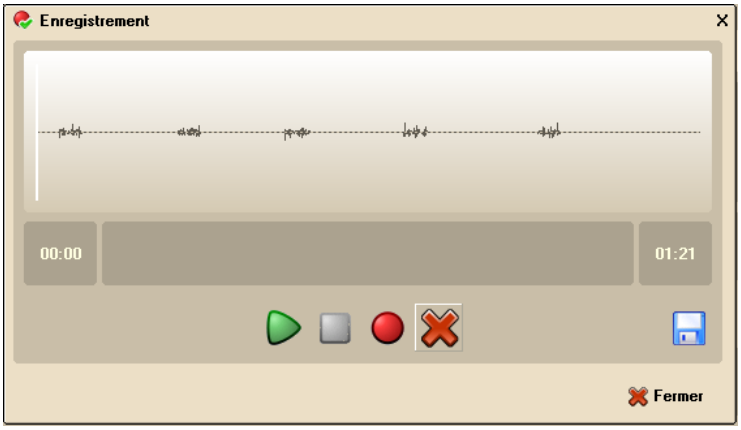
On peut écouter ultérieurement ce commentaire oral de synthèse en double-cliquant dans la liste des documents de l'élève sur la ligne *Commentaire oral de synthèse*. On peut le retravailler en recliquant sur le bouton qui a servi à le créer :


baLibom Marker
Dossier de collecte
D:\Mes documents\Balibom\Productions\Ma Collecte
Dossier de correction
D:\Mes documents\Balibom\Productions\Ma Collecte - correction
Ouvrir une collecte...
35 élèves
35 enregistrements
Pas de correction
Choisir un élève...
Information sur Bescond Yann
Commentaire écrit de synthèse
Commentaire oral de synthèse
2011-10-13 BALIBOM003 Bescond Yann (American_Slang).mp3 (01:21)
Fermer

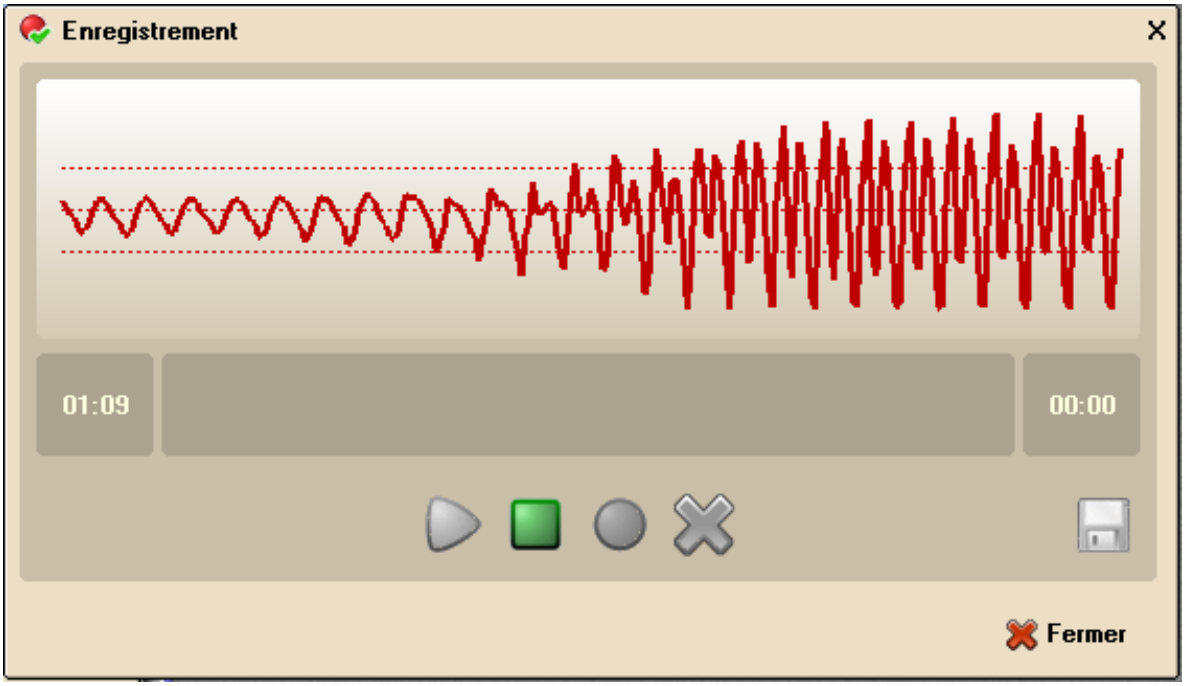
8-6. Ajouter et/ou modifier un commentaire sur l'enregistrement de l'élève

On parle bien ici d'une intervention directe sur le document créé par l'élève, en y insérant, aux endroits aqéquats, des commentaires oraux.

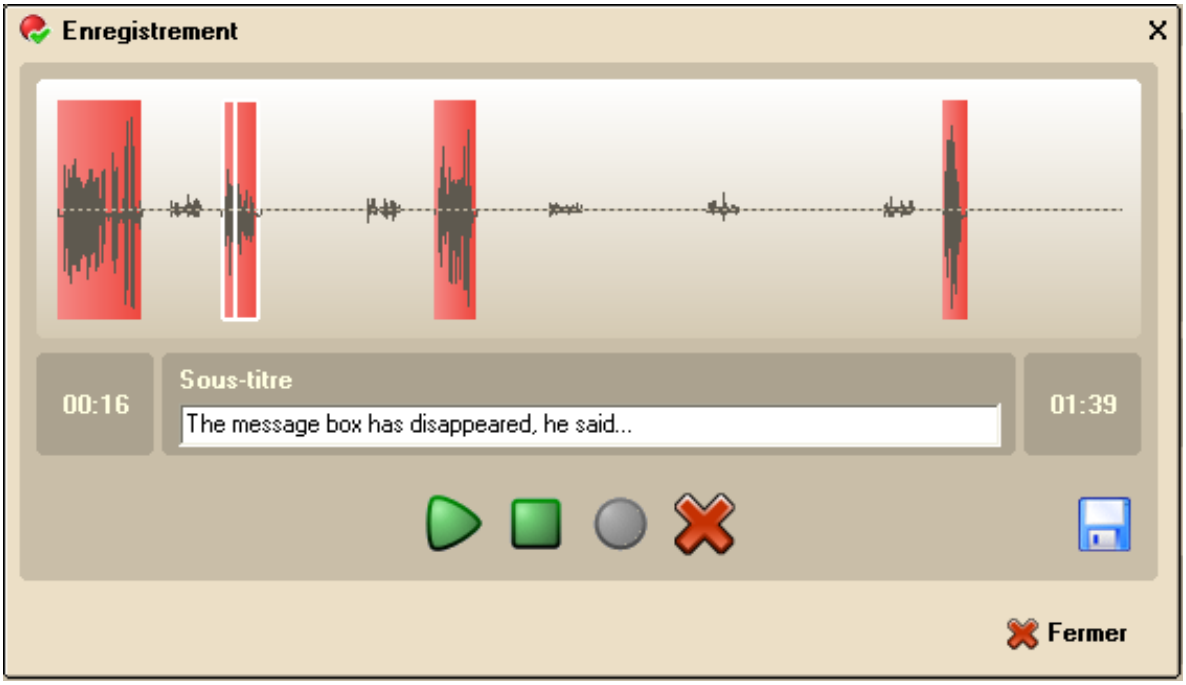
Une fois la collecte chargée et l'élève choisi (voir 8-1), il suffit de cliquer sur le bouton cerclé de rouge (illustration de droite) pour accéder au magnétophone permettant à l'enseignant de s'enregistrer au micro. Ce magnétophone contient automatiquement l'enregistrement élève, que l'on peut ainsi ré-écouter en cliquant sur le bouton ▶.



Ce qui est intéressant ici, c'est que lors de la lecture, il suffit de cliquer sur le bouton rouge (●) et de parler dans le micro pour insérer à cet endroit un commentaire oral :



Le bouton ■ permet de stopper l'enregistrement, et de revenir à la fenêtre précédente présentant maintenant l'enregistrement de l'élève annoté oralement. Ces zones de commentaire sont les rectangles rouges de l'illustration ci-dessous :

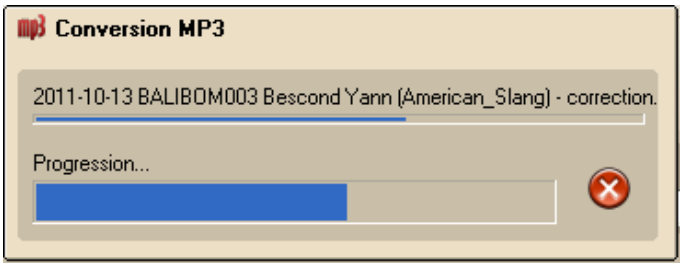


Après la réalisation d'un commentaire, le curseur (barre verticale blanche) se place au début du dernier commentaire, qui est donc relu si l'on clique sur le bouton ►.

Sous chaque zone de commentaire, un champ de saisie de texte est disponible, permettant de sous-titrer par écrit le commentaire oral.

Un clic sur une zone de commentaire (rectangel rouge) puis un clic sur le bouton ✘ permettent de l'effacer complètement. On ne peut pas ré-enregistrer sur une zone de commentaire, il faut obligatoirement l'effacer et recommencer.

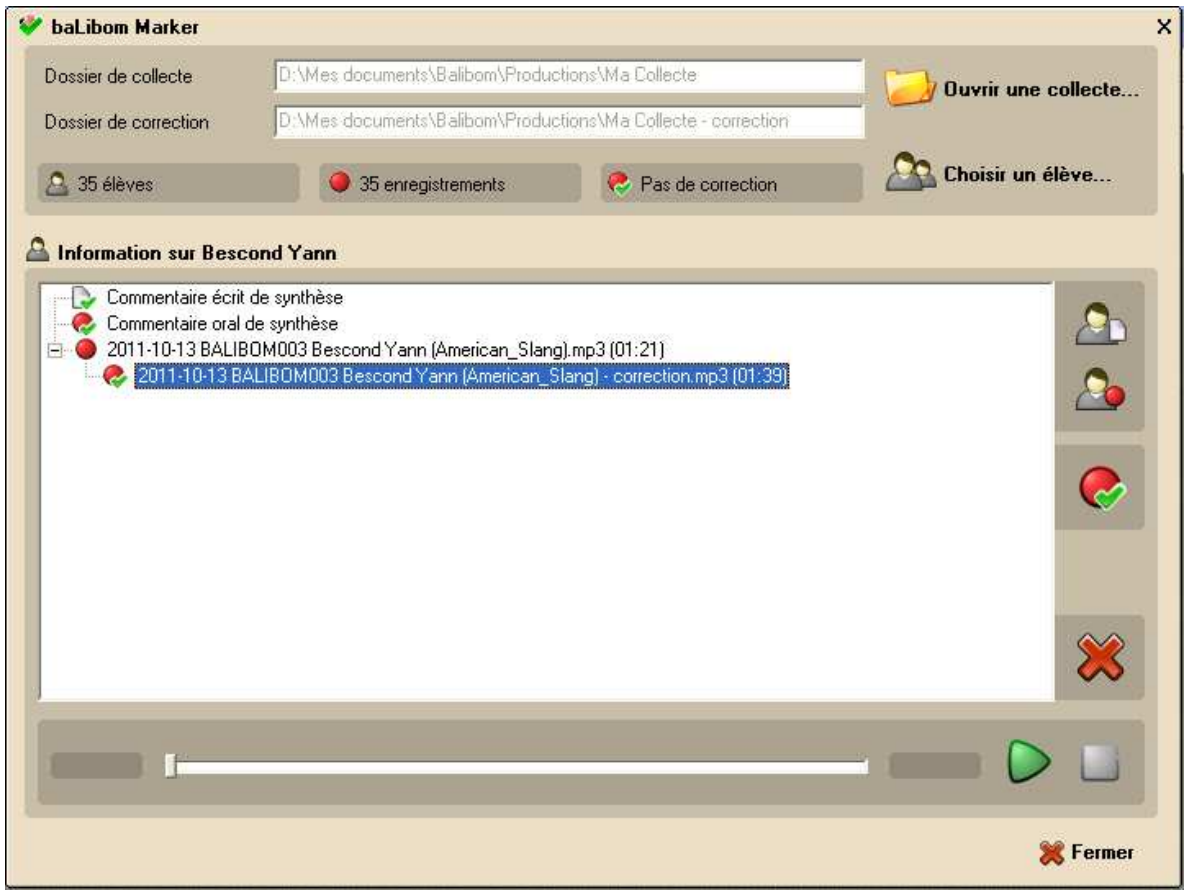
Le bouton de droite, représentant une disquette, permet de sauvegarder ce commentaire. Si l'on clique sur le bouton **[Fermer]** sans avoir sauvegardé, un message de confirmation permet d'y remédier.



Le fichier audio ainsi créé s'appelle :
Date BALIBOMXYZ Nom Prénom (nom du fichier élève original) - correction.mp3

Il est accompagné d'un fichier LRC portant le même nom et comportant les sous-titres éventuellement créés.

On peut écouter ultérieurement ce commentaire en double-cliquant dans la liste des documents de l'élève sur la ligne *Date BALIBOMXYZ Nom Prénom (nom du fichier original) – correction.mp3.* On peut le retravailler en recliquant sur le bouton qui a servi à le créer :



8-7. Redistribution des enregistrements corrigés

Voir chapitre 9.

Chapitre 9 – Redistribution des fichiers

Cet outil permet de redistribuer sur les baladeurs des enregistrements élèves.

9-1. Intérêt

Alors qu'à une époque (certes lointaine), on interdisait aux enseignants de langues de faire en sorte que les élèves puissent se ré-écouter, afin d'éviter que leur oreille ne s'habitue à leurs défauts de prononciation et de rythme, il peut toutefois être intéressant de redistribuer aux élèves, plusieurs mois après, leurs premiers enregistrements, afin qu'ils constatent par eux-mêmes les (éventuels) progres réalisés.

Par ailleurs l'outil de *Correction des enregistrements*, décrit dans le chapitre précédent, permettant à l'enseignant d'annoter oralement ou par écrit les enregistrements de ses élèves collectés à l'aide de l'outil de *Collecte* de **baLibom Manager**, il sera utile de pouvoir leur redistribuer leurs travaux ainsi corriges, afin qu'ils puissent se ré-écouter d'une part, mais aussi profiter des remarques de l'enseignant.

9-2. Différence entre distribution et redistribution

Alors que l'outil de *Distribution des fichiers* permet en une seule opération de copier le(s) même(s) fichier(s) sur tous les baladeurs, l'outil de *Redistribution des fichiers* permet, toujours en une seule opération alors qu'il en faudrait autant que de baladeurs par une simple distribution, de restituer à chaque élève son travail. Ainsi, on distribue des contenus différents sur chaque baladeur, et ceci en une seule opération, sans avoir à se poser de question sur qui a fait quoi…

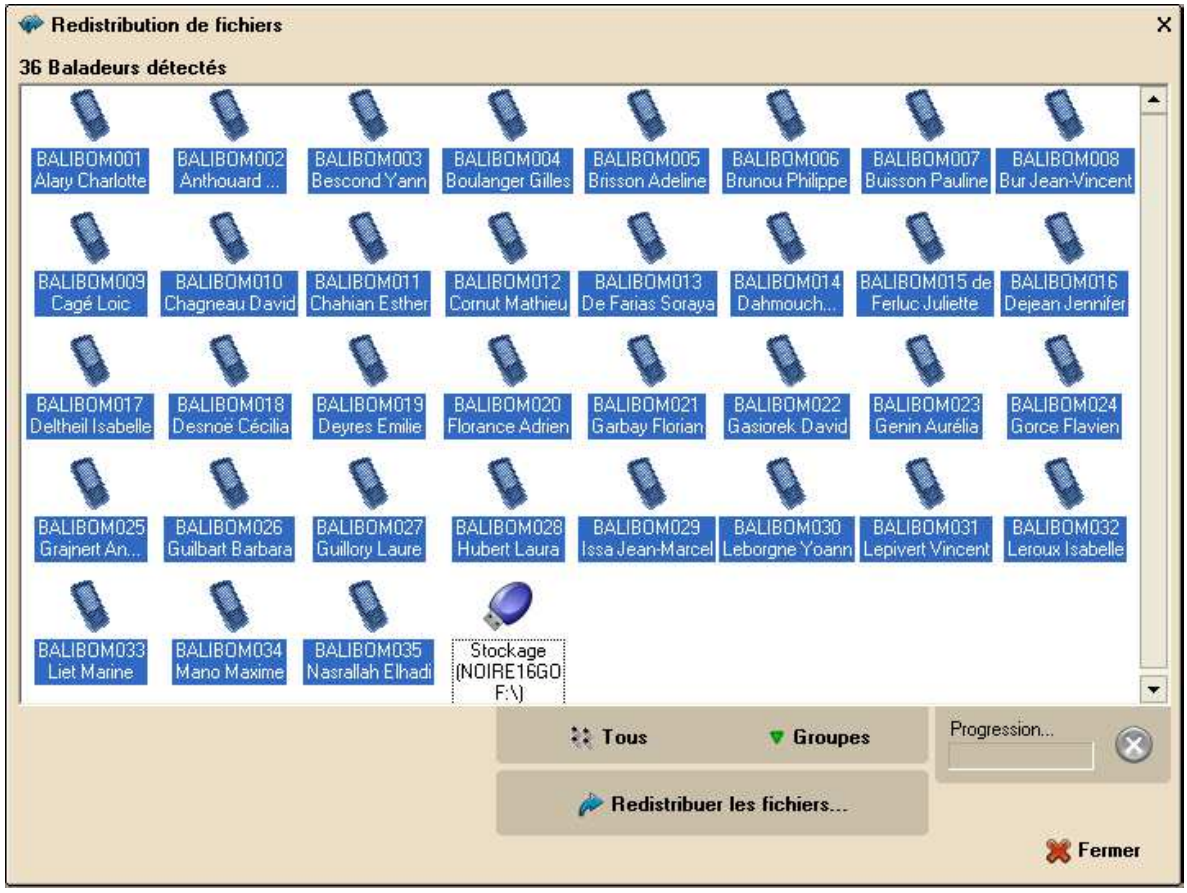
9-3. Mode opératoire

Le logiciel démarre en double-cliquant sur l'icône du bureau :

La fenêtre appelée « le menu », apparaît alors, et un clic sur le bouton suivant

donne accès à une nouvelle fenêtre :

Les baladeurs connectés apparaissent dans la zone principale. Si un fichier de gestion de flotte a été chargé, les noms des élèves apparaissent sous les baladeurs.



Mode opératoire pour le professeur :

- Sélectionner les baladeurs concernés par la redistribution (le plus souvent tous, à l'aide du bouton [**Tous]** ou du raccourci clavie **CTRL+A**). La sélection multiple discontinue avec la touche **CTRL** du clavier est possible, ainsi que la sélection multiple par paquets au lasso (avec la souris). Le bouton **[▼ Groupes]** reprend la liste des groupes disponibles dans le fichier de classe chargé, et permet donc de faire une sélection selon la composition des groupes. Quand on clique dessus, la liste des groupes apparaît, et quand on clique sur un des groupes de la liste, les membres de ce groupes sont ajoutés à la sélection. Si l'on veut désélectionner tous les baladeurs, il faut cliquer sur le fond de la fenêtre, sans toucher de baladeurs, sans maintenir la touche **CTRL** du clavier.
- Cliquer sur le bouton **[Redistribuer les fichiers]** pour choisir le dossier de collecte concerné.

Remarques :

- Les baladeurs doivent impérativement être connectés à la platine pour effectuer la redistribution.
- Les deux types de collecte sont pris en charge de manière transparente par l'outil de redistribution.
- Il suffit de sélectionner soit un dossier de collecte, soit un dossier de collecte corrigée, pour démarrer la redistribution.

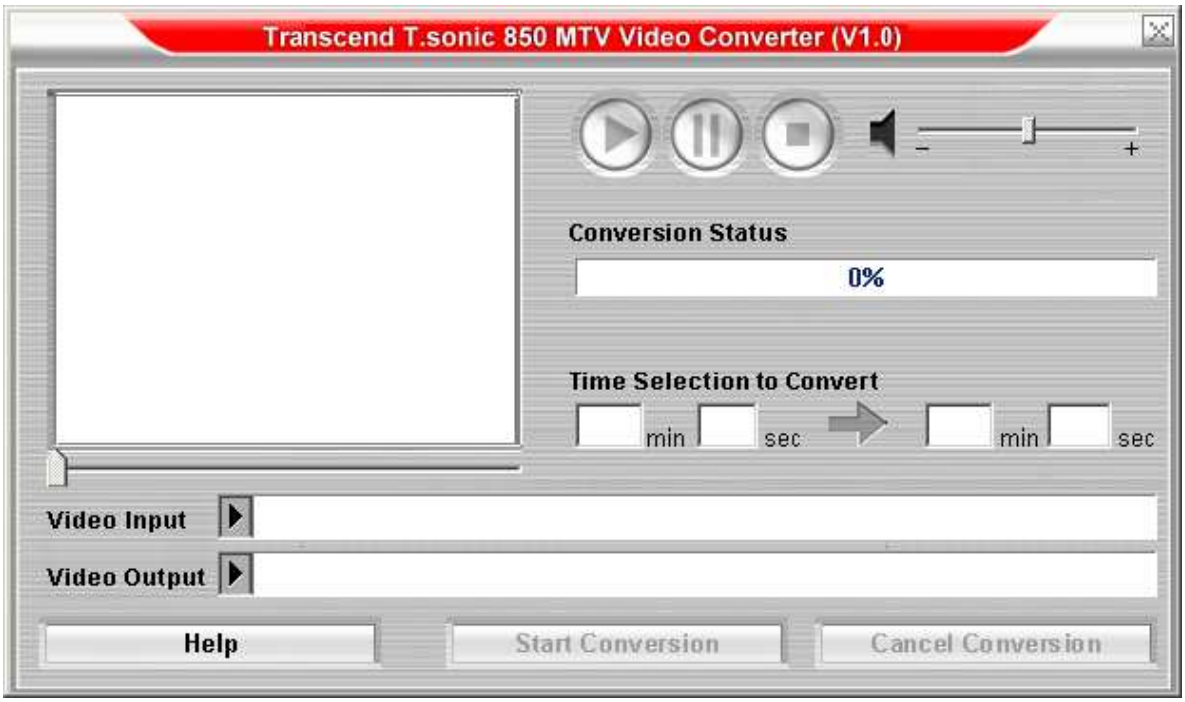
- Pour que cela fonctionne, il faut bien sûr avoir utilisé le même fichier de classe (noms des élèves associés aux numéros des baladeurs) au moment de la collecte et au moment de la redistribution.

Annexe – Conversion de vidéos (baladeurs MP850)

Le baladeur lit des fichiers vidéo au format .MTV
Le logiciel permettant de convertir des formats vidéo courants en MTV s'appelle **MTV Video Converter** et se trouve dans le menu Démarrer > Transcend > T.sonic 850.
Il permet de convertir des fichiers vidéo des formats suivants au format MTV :

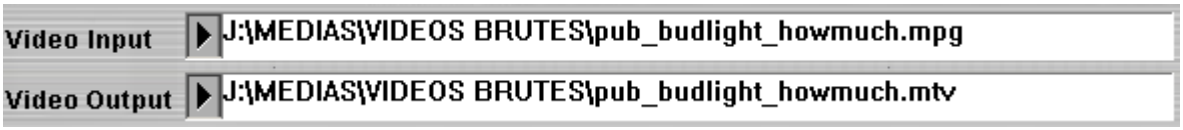
MPEG4 / DIVx / AVI / XVid / MPEG1

Une fois lancé, le logiciel se présente sous la forme suivante :



Cliquer sur le bouton situé à droite de **Video Input** et sélectionner le fichier à convertir.

Automatiquement, le champ de sortie **Video Output** est remplie, proposant de nommer le fichier converti avec le même nom que le fichier source, et de le placer au même endroit. Cliquer sur le bouton situé à droite de **Video Output** pour modifier ces paramètres.



Il est possible de jouer le fichier vidéo directement à partir de ce logiciel, et d'indiquer une portion à convertir (par défaut c'est le fichier complet qui est converti).

Cliquer sur le bouton **Start conversion** pour lancer la conversion.

Annexe – Conversion de vidéos (baladeurs MP860-870)

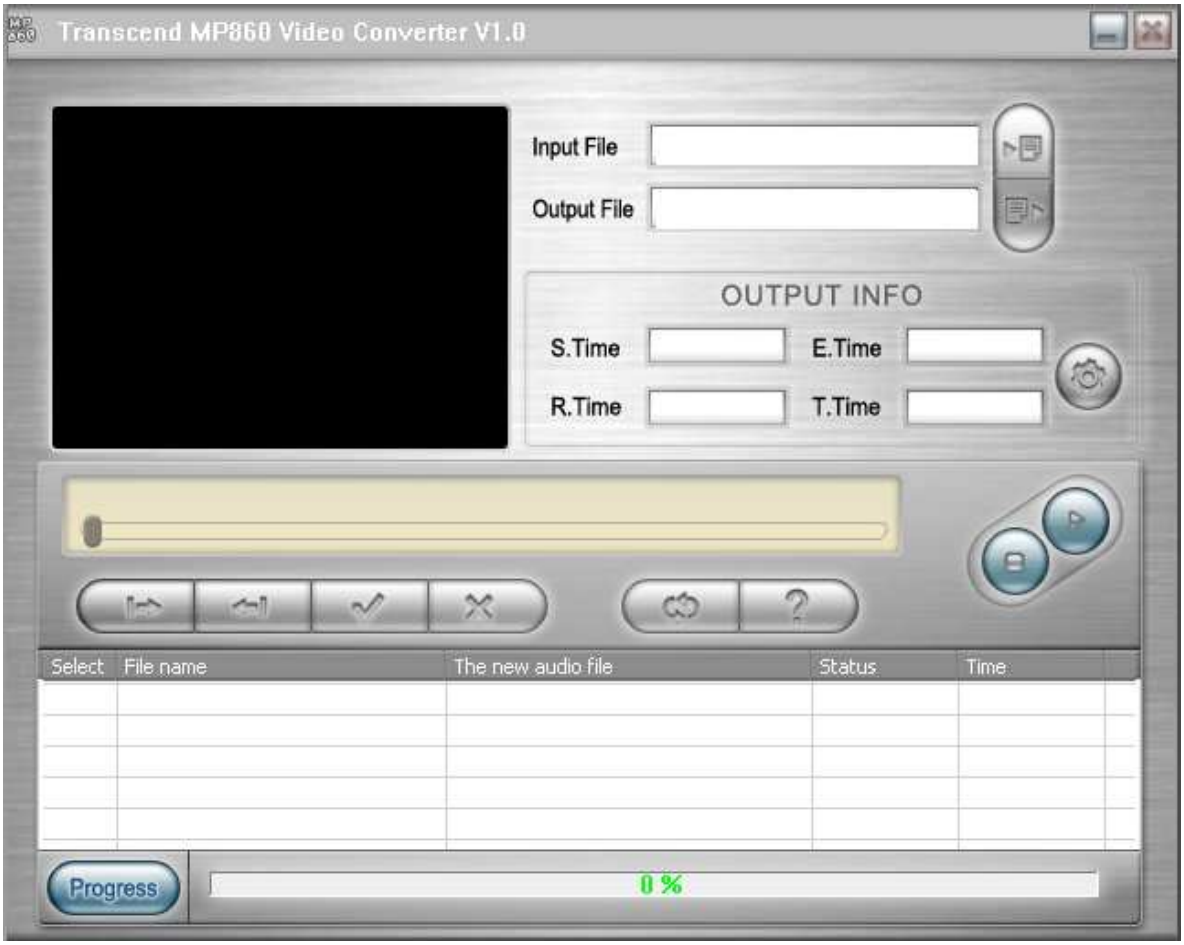
Le baladeur lit nativement des fichiers vidéo aux formats suivants :
MP860 : XVid, MPEG4 SP (donc la plupart des fichiers *.FLV)
MP870 : idem avec en plus les fichiers RM et RMVB

Le logiciel permettant de convertir des formats vidéo courants en MTV s'appelle V**ideo Converter** et se trouve dans le menu Démarrer > Transcend > MP 860 (et sur le bureau).
Il permet de convertir des fichiers vidéo de tous les formats lisibles sur l'ordinateur en question (c'est-à-dire les formats dont les codecs sont installés sur cet ordinateur) au format XVid (320x240).

Remarque : Même si vous disposez d'un fichier vidéo compatible, il peut être intéressant de le convertir pour le mettre à la bonne résolution (320x240) afin d'accélérer le traitement du fichier par le baladeur lors des manipulations des élèves.

Une fois lancé, le logiciel se présente sous la forme suivante :

Cette première fenêtre permet de capturer la vidéo de la webcam de l'ordinateur et d'en faire un fichier compatible avec le baladeur. Fermer cette fenêtre pour passer à la suivante.



Cliquer sur le bouton situé à droite de **Input File** et sélectionner le fichier à convertir.

Cliquer sur le bouton situé à droite de **Output File** pour spécifier le dossier de stockage du fichier converti (qui portera le même nom que le fichier original).

Il est possible de jouer le fichier vidéo directement à partir de ce logiciel, et d'indiquer une portion à convertir (par défaut c'est le fichier complet qui est converti).

Cliquer sur le bouton **Start conversion** pour lancer la conversion.

Annexe – Exemple de fiche pédagogique : texte à trous

Wanted – Au pair for busy London family

Durée: 2 min 5 sec
Travail préparatoire:
Distribuer l'exercice sur feuille aux élèves de la session.
Distribuer les baladeurs avec le fichier **Au_pair.mp3**

Vous entendez maintenant les consignes suivantes:
"You are going to hear the text twice, first straight through, then in smaller parts. Fill in the missing information during the second listening."

Are you a boy or a girl _____to stay with a big, happy family for six months? Would you like to spend your time _____ with all the fun of the city at hand?
We have six children aged _____to eleven years. Your duties will include babysitting, preparing _____, some basic housework, ironing shirts and _____, Pongo. For this, you will receive 65 pounds a week, use of a bicycle and the weekends to yourself.
Write now with _____ to Morris Minor and family, 10 Upping Street, London W1.

Correction

Are you a boy or a girl willing to stay with a big, happy family for six months? Would you like to spend your time in a busy capital with all the fun of the city at hand? We have six children aged from three to eleven years. Your duties will include babysitting, preparing meals, some basic housework, ironing shirts and walking our dog, Pongo. For this, you will receive 65 pounds a week, use of a bicycle and the weekends to yourself. Write now with personal details and photo to Morris Minor and family, 10 Upping Street, London W1.

Annexe – Exemple de fiche pédagogique : lecture

Evolution

Durée: -
Travail préparatoire:
Distribuer l'exercice sur feuille aux élèves de la session.
Distribuer les baladeurs vides.
Demander aux élèves de se mettre en mode d'enregistrement.

The theory of evolution is one of the fundamental keystones of modern biological theory. It states that the different types of animals and plants have their origin in other types that existed before them, and that the differences between them are due to changes that have taken place over millions of years.
When Charles Darwin wrote The Evolution of Species he suggested something that would revolutionize biological thinking – namely, that man was descended from apes. At the heart of Darwinian thinking is the process of natural selection. It comes from the fact that animals produce more offspring than can survive to maturity. A high rate of mortality – through starvation, diseases and accidents – reduces the population of those who are less adapted to survive. The surviving animals are therefore the stronger ones and they pass on these features to succeeding generations which, in turn, evolve in an even more superior way. This is the basis of what is known as 'survival of the fittest'.
Direct fossil evidence of the earliest members of the human species, homo sapiens, has been traced back to the late Middle Pleistocene era, about 100,000 to 250,000 years ago, perhaps even as long as 400,000 years ago. Apart from walking on two legs and having a large brain capacity, homo sapiens – 'man the wise' – was different from other species because he had made and used tools and had the ability to use symbols such as language and writing.

Récupérer les baladeurs pour collecter les enregistrements des élèves.

Annexe – Exemple de fiche pédagogique : QCM

American Slang

Durée: 18 sec
Travail préparatoire pour les deux QCM :
Distribuer les QCM aux élèves.
Distribuer les baladeurs avec le fichier **American_slang.mp3**

Question 1.
What does the man think of Bob?
1. Bob is very intelligent.
2. Bob is an energetic person.
3. Bob is very stupid.

Question 2.
How did the man like the movie?
1. He thought it was boring.
2. He thought it was exciting.
3. He thought it was very silly.

Question 3.
What does the man invite Tom to do?
1. He invites Tom out for a drink.
2. He invites Tom to go fishing.
3. He invites Tom to go to a movie.

Question 4.
How does the man's brother spend his day?
1. His brother reads.
2. His brother watches TV.
3. His brother cooks.

Question 5.
What is the man going to do?
1. He is going to study for a test.
2. He is going to take a bath.
3. He is going to bed.

Correction

1. Bob is really stupid.
2. He thought it was exciting.
3. He invites Tom to a movie.
4. His brother watches TV.
5. He is going to bed.

Annexe – Exemple de fiche pédagogique : Questionnaire sur vidéo

Braveheart – A movie by Mel Gibson (1995) - Trailer

Durée: 2 min 12 sec
Travail préparatoire:
Distribuer le questionnaire sur feuille.
Distribuer les baladeurs avec le fichier **Braveheart.rmvb** (non sous-titré) ou **braveheart ST.rmvb** (sous-titré : transcription)

Look at the trailer and answer the questions by writing below :

Question 1 :
Where does this story take place ?

Question 2 :
To you, when does it take place ?

Question 3 :
What's the name of the main character ?

Question 4 :
What kind of dreams he had before changing his mind ?

Question 5 :
To you, why did he change his mind ?

Question 6 :
Imagine (and write) the end of the movie.

Correction

1. The scene takes place in Scotland. **2.** At the end of thirteenth century. **3.** William Wallace. **4.** He just wanted a family and to live with his beloved wife. **5.** Because of the English Lords who wanted to take his wife. **6.** …

Annexe – Caractéristiques techniques des baladeurs MP320

baLibom

Baladeur MP3 Transcend T.Sonic 320

Caractéristiques techniques

Dimensions	85.5x25.5x13 mm
Poids	29g (batterie incluse)
Ecran	OLED / 2 couleurs / 2.54 cm
Résolution	128x64
Formats lus	MP3 / WAV / WMA / WMA-DRM10
Format enregistré	WAV (IMA_ADPCM) (converti en MP3 par baLibom Manager)
Taux de compression supportés	De 32 à 320 Kbps
Temps de recharge à vide	12 heures
Autonomie max. en lecture	15 heures
Garantie constructeur	2 ans (sauf batterie : 6 mois)

Modèle 2Go (par défaut)

Capacité max. en lecture (MP3 128Kbps)	32 heures
Capacité max. en enregistrement voix	32 à 128 heures
Capacité max. en enregistrement FM	16 à 64 heures

Modèle 4Go

Capacité max. en lecture (MP3 128Kbps)	64 heures
Capacité max. en enregistrement voix	64 à 256 heures
Capacité max. en enregistrement FM	32 à 128 heures

Modèle 8Go

Capacité max. en lecture (MP3 128Kbps)	128 heures
Capacité max. en enregistrement voix	128 à 512 heures
Capacité max. en enregistrement FM	64 à 256 heures

SMD Systems

Avenue JEAN MONNET
16370 CHERVES—RICHEMONT
Téléphone 05.45.32.78.78
Télécopie 05.45.32.79.09
contact@smd-systems.com

MOODY CERTIFICATION FRANCE ISO 9001-2000

Annexe – Caractéristiques techniques des baladeurs MP330

baLibom

Baladeur MP3 Transcend MP 330

Caractéristiques techniques

Dimensions	83x25.5x11.5 mm
Poids	25g (batterie et capuchon inclus)
Ecran	OLED / monochrome blanc / 1" (2.54 cm)
Résolution	128x32
Formats lus	MP3 / WAV / WMA / WMA-DRM10 /FLAC
Format enregistré	WAV (IMA_ADPCM) (converti en MP3 par baLibom Manager)
Taux de compression supportés	De 32 à 320 Kbps
Temps de recharge à vide	12 heures
Autonomie max. en lecture	12 heures
Garantie constructeur	2 ans (sauf batterie : 6 mois)

Modèle 2Go (par défaut)

Capacité max. en lecture (MP3 128Kbps)	32 heures
Capacité max. en enregistrement voix	32 à 128 heures
Capacité max. en enregistrement FM	16 à 64 heures

Modèle 4Go

Capacité max. en lecture (MP3 128Kbps)	64 heures
Capacité max. en enregistrement voix	64 à 256 heures
Capacité max. en enregistrement FM	32 à 128 heures

Modèle 8Go

Capacité max. en lecture (MP3 128Kbps)	128 heures
Capacité max. en enregistrement voix	128 à 512 heures
Capacité max. en enregistrement FM	64 à 256 heures

SMD Systems

Avenue JEAN MONNET
16370 CHERVES—RICHEMONT
Téléphone 05.45.32.78.78
Télécopie 05.45.32.79.09
contact@smd-systems.com

MOODY CERTIFICATION FRANCE ISO 9001-2000

Annexe – Caractéristiques techniques des baladeurs MP850

baLibom

Baladeur MP3/Vidéo Transcend T.Sonic 850

Caractéristiques techniques

Dimensions	81.5x41.5x12.7 mm
Poids	48g (batterie incluse)
Ecran	TFT OLED / couleurs / 4.57 cm
Résolution	176x220
Formats lus	Audio : MP3 / WAV / WMA / WMA-DRM10 Vidéo : MTV (convertisseur fourni) JPG / BMP TXT
Format enregistré	WAV (IMA_ADPCM) (converti en MP3 par baLibom Manager)
Taux de compression supportés	De 32 à 320 Kbps
Temps de recharge à vide	12 heures
Autonomie max. en lecture	22 heures
Garantie constructeur	2 ans (sauf batterie : 6 mois)

Modèle 4Go (par défaut)

Capacité max. en lecture audio (MP3 128Kbps)	64 heures
Capacité max. en lecture vidéo (MTV)	16 heures
Capacité max. en enregistrement voix	64 à 256 heures
Capacité max. en enregistrement FM	32 à 128 heures

Modèle 8Go

Capacité max. en lecture audio (MP3 128Kbps)	128 heures
Capacité max. en lecture vidéo (MTV 128Kbps)	32 heures
Capacité max. en enregistrement voix	128 à 512 heures
Capacité max. en enregistrement FM	64 à 256 heures

SMD Systems

Avenue JEAN MONNET
16370 CHERVES—RICHEMONT
Téléphone 05.45.32.78.78
Télécopie 05.45.32.79.09
contact@smd-systems.com

MOODY CERTIFICATION FRANCE ISO 9001-2000

Annexe – Caractéristiques techniques des baladeurs MP870

baLibom

Baladeur MP5 Transcend MP870

Caractéristiques techniques

Dimensions	94x50x12 mm
Poids	62g (batterie incluse)
Ecran	2.4" TFT LCD / 6.09 cm
Résolution	240x320
Formats lus	Audio : MP3, WMA, WMA-DRM10, WAV, OGG, FLAC Vidéo : MPEG4 SP, Xvid, RM/RMVB, FLV Images : JPEG, BMP, GIF, PNG Texte : TXT
Format enregistré	WAV (IMA_ADPCM) (converti en MP3 par baLibom Manager)
Taux de compression supportés	De 8 à 320 Kbps
Temps de recharge à vide	12 heures
Autonomie max. en lecture	22 heures (audio) / 4 heures (vidéo)
Garantie constructeur	2 ans (sauf batterie : 6 mois)

Modèle 4Go (par défaut)

Capacité max. en lecture audio (MP3 128Kbps)	64 heures
Capacité max. en enregistrement voix	64 à 256 heures
Capacité max. en enregistrement FM	32 à 128 heures

Modèle 8Go

Capacité max. en lecture audio (MP3 128Kbps)	128 heures
Capacité max. en enregistrement voix	128 à 512 heures
Capacité max. en enregistrement FM	64 à 256 heures

SMD Systems

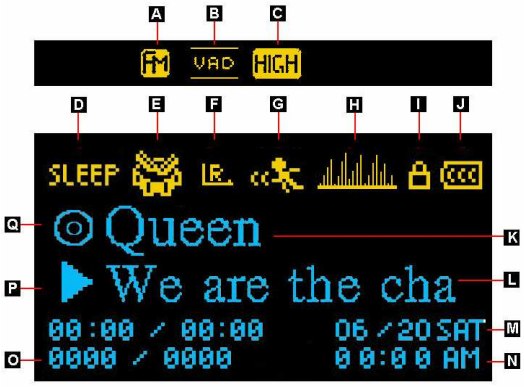
Avenue JEAN MONNET
16370 CHERVES—RICHEMONT
Téléphone 05.45.32.78.78
Télécopie 05.45.32.79.09
contact@smd-systems.com

MOODY CERTIFICATION FRANCE ISO 9001-2000

Annexe – Fiche élève pour le MP320

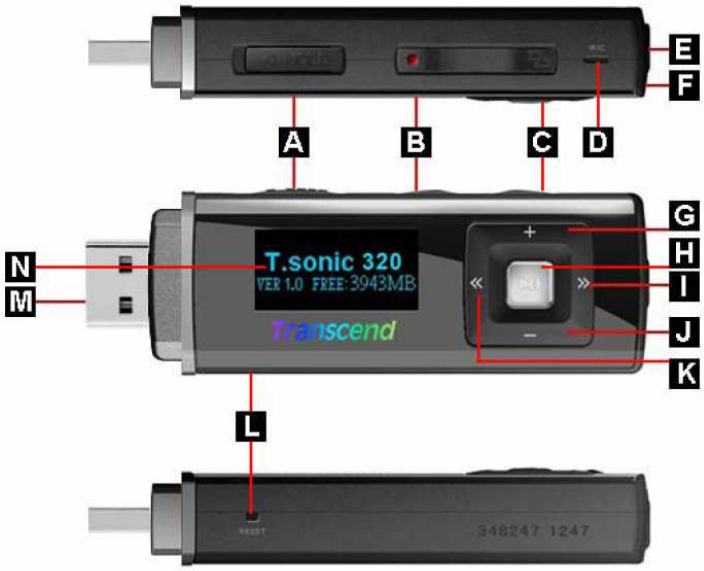
baLibom

Signalétique de l'écran OLED du baladeur MP3



A	Source d'enregistrement : MICRO ou FM
B	VAD : indique si le mode détection automatique dela voix est activé
C	Qualité d'enregistrement : LOW (basse) / MED (standard) / HIGH (haute)
D	SLEEP : mode « sommeil » activé
E	Mode d'équaliseur activé (POP / ROCK / JAZZ…)
F	mode REPETITION en cours (1 : un seul / A : tout / R : hasard / A-B : extrait)
G	Vitesse de lecture
H	Equaliseur graphique
I	Boutons du baladeur bloqués (bouton HOLD enclenché)
J	Niveau de batterie
KL	Nom artiste/ Titre chanson / Paroles
MN	Date/Jour/Heure
O	Numéro du fichier lu / nbre de fichiers / curseur de temps / durée du fichier
P	Statut lecture / pause / stop / enregistrement / retour et avance rapides
Q	Mode texte : Titre album / Nom artiste / Paroles

Description de l'interface du baladeur MP3



A	Verrouillage	**F**	Trou pour cordon	**K**	Précédent / retour
B	Enregistrer / A-B	**G**	Volume +	**L**	RESET
C	Bouton menu	**H**	Lecture / Pause Marche / Arrêt	**M**	Prise USB 2.0
D	Micro intégré	**I**	Suivant / Avance	**N**	Ecran OLED
E	Prise casque	**J**	Volume -		

Mise en route du baladeur

Presser le bouton **H** jusqu'à allumage de l'écran. Le baladeur ne doit pas être verrouillé (bouton **A**) et doit être en mode « Musique » pour permettre la lecture de son contenu (bouton **C** menu « MP3 »).

Arrêt du baladeur

Presser le bouton **H** jusqu'à extinction de l'écran.

Menu général

Une pression sur le bouton menu C donne accès au menu général :

Mode « Musique »	Permet de lire les programmes MP3 stockés sur le baladeur
Mode « Enregistrement »	Permet de s'enregistrer via le micro intégré
Mode « Tuner FM »	Permet d'écouter et/ou enregistrer les programmes diffusés en FM par l'enseignant
Mode « Paramètres »	Accès à un sous-menu de réglage

Expression orale

A l'aide du microphone intégré au baladeur (D)

Mode « Enregistrement »	
S'enregistrer	Dans n'importe quel mode sauf FM, presser le bouton B pendant 2 secondes et parler dans le micro (D).
Mettre en pause l'enreg.	Bouton H ►. Reprise de l'enregistrement avec ►.
Arrêter l'enregistrement	Pression de 2 s. sur le bouton B.
Ré-écouter l'enregistrement	Mode Enregistrement puis bouton ►, éventuellement choix du fichier en mode navigateur (pression longue sur menu C).

Compréhension orale

sur programmes MP3 stockés sur le baladeur MP3 en mode asynchrone

Mode « Musique »	Choisir le programme en utilisant la navigation par les touches (**K** ◄ et **I** ►) ou en maintenant le bouton menu (**C**) enfoncé jusqu'à apparition de l'arborescence des programmes. Régler le volume avec **J** − et **G** +.
Lecture	Bouton **H** ►
Pause	Bouton **H** ►
Avance rapide	Bouton **I** ► maintenu enfoncé
Retour rapide	Bouton **K** ◄ maintenu enfoncé
Répéter en boucle un extrait	Bouton A-B **B** au début de l'extrait, puis à la fin, puis une dernière fois pour stopper la lecture en boucle.

Compréhension orale

sur programmes diffusés en direct en FM (mode synchrone)

Mode « Tuner FM »	Choisir la fréquence de réception mémorisée en position 01 (◄ ou ► jusqu'à sélectionner **01** puis valider avec ►). Régler le volume avec − et +.
Enregistrer le programme	Pression prolongée sur REC **B**
Mettre en pause l'enreg.	Bouton ►. Reprise de l'enregistrement avec ►.
Arrêter l'enregistrement	Pression prolongée sur le bouton REC **B**
Ré-écouter l'enregistrement	**Mode Enregistrement** REC, choix du fichier en appuyant longuement sur le bouton menu pour passer en mode navigation, choisir le dossier FMIN.DIR puis l'enregistrement voulu avec ◄ ou ► et bouton ► pour écouter.

baLibom

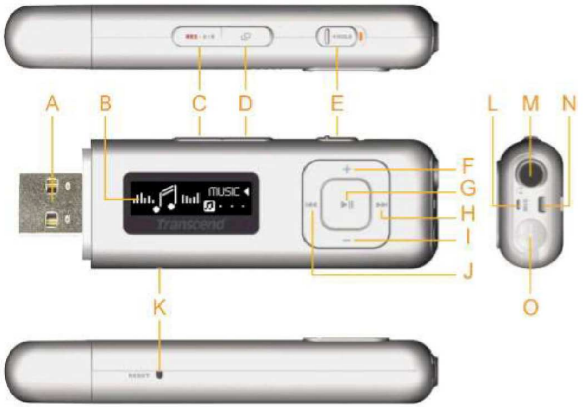
Signalétique de l'écran OLED du baladeur MP3

A	Source d'enregistrement : MICRO ou FM
B	VAD : indique si le mode détection automatique de la voix est activé
C	Qualité d'enregistrement : (basse) / (moyenne) / (haute)
D	mode REPETITION en cours
E	Mode d'équaliseur activé (POP / ROCK / JAZZ…)
F	Vitesse de lecture
G	Mode « veille » activé
H	Mode arrêt automatique activé ou non
I	Boutons du baladeur bloqués (bouton HOLD enclenché)
J	Niveau de batterie
KL	K : Nom artiste/ Titre chanson / Paroles - L : Durée
M	Numéro du fichier lu / nbre de fichiers
N	Statut lecture / pause / stop / enregistrement / retour et avance rapides

SMD Systems
Smd Systems
Avenue Jean Monnet
Cherves Richemont, 16370 France
www.smd-systems.com
contact@smd-systems.com

Copyright © 2011 Smd Systems Tous droits réservés
Transcend MP330
Version du document : 1
Date de création : 26/05/2011
Date de révision : -

Description de l'interface du baladeur MP3



A	Connecteur USB	F	Volume +	K	RESET
B	Ecran OLED	G	Lecture / Pause Marche / Arrêt	L	Micro intégré
C	Enregistrer / A-B	H	Suivant / Avance	M	Prise casque
D	Menu	I	Volume -	N	Trou pour cordon
E	Verrouillage	J	Précédent / retour	O	Entrée ligne

Mise en route du baladeur

Presser le bouton **G** jusqu'à allumage de l'écran. Le baladeur ne doit pas être verrouillé (bouton **E**) et doit être en mode « Music » pour permettre la lecture de son contenu (bouton **D** menu « Music »).

Arrêt du baladeur

Presser le bouton **G** jusqu'à extinction de l'écran.

Menu général

Une pression sur le bouton menu D donne accès au menu général dans le lequel on se déplace par les flèches droite et gauche (H et J) et on valide par le bouton lecture G:

Mode « Music »	Permet de lire les fichiers audios du baladeur
Mode « Radio »	Permet d'écouter et/ou enregistrer les programmes diffusés en FM par l'enseignant
Mode « Record »	Permet de s'enregistrer via le micro intégré
Mode « Settings »	Accès à un sous-menu de réglages

Compréhension orale

sur fichiers audios stockés sur le baladeur MP3 en mode asynchrone

Mode « Music »	Choisir le programme en utilisant la navigation par les touches (J ◄ et H ►) ou en maintenant le bouton menu (D ⧉) enfoncé jusqu'à apparition de l'arborescence des fichiers. Régler le volume avec I − et F +.
Lecture	Bouton G ►
Pause	Bouton G ►
Avance rapide	Bouton H ► maintenu enfoncé
Retour rapide	Bouton J ◄ maintenu enfoncé
Répéter en boucle un extrait	Bouton A-B C au début de l'extrait, puis à la fin, puis une dernière fois pour stopper la lecture en boucle.

Expression orale

A l'aide du microphone intégré au baladeur (L)

Mode « Record »	
S'enregistrer	Dans n'importe quel mode (sauf Radio), presser le bouton C pendant 2 secondes et parler dans le micro (L).
Mettre en pause l'enreg.	Bouton G ►. Reprise de l'enregistrement avec ►.
Arrêter l'enregistrement	Pression de 2 s. sur le bouton C.
Ré-écouter l'enregistrement	Mode Music puis bouton ►, éventuellement choix du fichier en mode navigateur (pression longue sur menu D). Les fichiers enregistrés sont dans le dossier MICIN.DIR

Compréhension orale

sur programmes diffusés en direct en FM (mode synchrone)

Mode « Radio »	Choisir la fréquence de réception mémorisée en position 01 (Bouton C pour faire apparaître la liste des stations enregistrées, pui ◄ ou ► jusqu'à sélectionner **01** puis valider avec ►). Régler le volume avec − et +.
Enregistrer le programme	Pression prolongée sur REC C
Mettre en pause l'enreg.	Bouton ►. Reprise de l'enregistrement avec ►.
Arrêter l'enregistrement	Pression prolongée sur le bouton REC C
Ré-écouter l'enregistrement	**Mode Record**, choix du fichier en appuyant longuement sur le bouton menu pour passer en mode navigation, choisir le dossier FMIN.DIR puis l'enregistrement voulu avec ◄ ou ► et bouton ► pour écouter.

SMD Systems
www.smd-systems.com

baLibom

Annexe – Fiche élève pour le MP850

Signalétique de l'écran du baladeur (mode Musique)

1	Nom artiste/ Titre chanson
2	Paroles
3	Indique si le mode sommeil est activé (Zz)
4	Mode d'équaliseur activé (POP / ROCK / CLASSICAL / JAZZ / BASS…)
5	mode REPETITION en cours (un seul / tout / hasard / A-B : extrait)
6	Vitesse de lecture
7	Indique la longueur du fichier et la position courante
8	Boutons du baladeur bloqués (bouton HOLD enclenché)
9	Niveau de batterie
10	Indique la qualité d'enregistrement et si le mode détection (VAD) est activé
11	Date/Heure
12	Statut lecture / pause / stop / enregistrement / retour et avance rapides
13	Numéro du fichier lu / nbre de fichiers
14	Volume

Description de l'interface du baladeur

A	Ecran 1.8" couleur	F	Volume +	K	Prise casque
B	Micro intégré	G	Suivant / Avance	L	Prise miniUSB 2.0
C	RESET	H	Lecture / Pause Marche / Arrêt/OK	M	Verrouillage
D	Enregistrement	I	Précédent / retour	N	Trou pour cordon
E	Bouton menu	J	Volume -		

Mise en route du baladeur

Presser le bouton **H** jusqu'à allumage de l'écran. Le baladeur ne doit pas être verrouillé (bouton **M**) et doit être en mode « Musique » pour permettre la lecture de son contenu (bouton **E** menu « Musique »).

Arrêt du baladeur

Presser le bouton **H** jusqu'à extinction de l'écran.

Fonctionnement général

(Quand on allume le baladeur on est en mode **Musique**)

On passe aux autres modes en appuyant sur les bouton « haut » et « bas » du pad central. On valide le mode en appuyant sur . Pour revenir au menu, on appuie sur le bouton lattéral « Menu » **E**.

Mode « Musique »	Lire les programmes MP3
Mode « Radio »	Ecouter/enregistrer les programmes diffusés en FM
Mode « Enregistrement »	S'enregistrer via le micro intégré
Mode « Photos »	Visualiser les programmes images
Mode « Video »	Visualiser les programmes vidéo
Mode « E-dossier »	Visualiser les programmes textes
Mode « Réglages »	Accéder aux réglages du baladeur

Expression orale

A l'aide du microphone intégré au baladeur (**B**)

Mode « Enregistrement »	
S'enregistrer	Dans n'importe quel mode sauf **Radio**, presser le bouton **D** pendant 2 secondes et parler dans le micro (**B**).
Mettre en pause l'enreg.	Bouton **H**. Reprise de l'enregistrement avec **H**.
Arrêter l'enregistrement	Pression de 2 s. sur le bouton **D**.
Ré-écouter l'enregistrement	Mode Enregistrement puis bouton **H**, éventuellement choix du fichier en mode navigateur (pression longue sur menu **E**).

Compréhension

sur programmes MP3, images, vidéos ou textes stockés sur le baladeur en mode asynchrone

Passer en mode **Musique** ou **Photo** ou **Video** ou **E-dossier** selon le type de programme

Généralités	Choisir le mode en utilisant le bouton menu **E** et ou puis . Appuyer sur pour mettre en lecture/pause. Un appui prolongé sur le bouton **E** permet de passer en mode « navigation » sur la liste des médias.
Lecture	
Pause	
Avance rapide	maintenu enfoncé
Retour rapide	maintenu enfoncé
Média suivant	
Média précédent	
Répéter en boucle un extrait (uniquement mode musique)	Bouton **D** au début de l'extrait, puis à la fin, puis une dernière fois pour stopper la lecture en boucle.

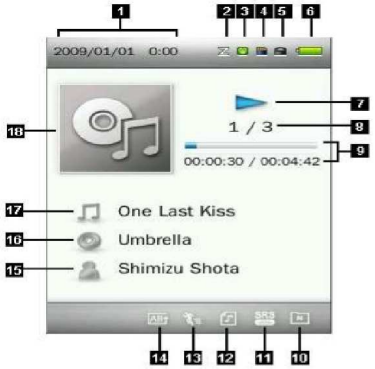
Compréhension orale

sur programmes diffusés en direct en mode radio (mode synchrone)

Mode « Radio »	Choisir la fréquence de réception mémorisée en position 01 (Appuyer sur le bouton **D** pour faire apparaître la liste des stations mémorisées et choisir la première). Régler le volume avec et .
Enregistrer le programme	Pression prolongée sur **D**
Mettre en pause l'enreg.	Bouton . Reprise de l'enregistrement avec .
Arrêter l'enregistrement	Pression prolongée sur le bouton **D**
Ré-écouter l'enregistrement	**Mode Enregistrement** , choix du fichier en appuyant longuement sur le bouton menu **E** pour passer en mode navigation, choisir le dossier FMIN.DIR puis l'enregistrement voulu et bouton pour écouter.

baLibom

Signalétique de l'écran principal



1	Heure et date du jour
2	Mode veille activé
3	Arrêt automatique désactivé
4	Carte microSD inséré (Ne pas utiliser pour BALIBOM)
5	Blocage activé (les boutons de contrôle sont bloqués)
6	Autonomie de la batterie interne
7	Statut lecture / pause / stop / enregistrement / retour et avance rapides
8	Numéro de piste et nombre total de pistes
9	Durée totale du fichier et position actuelle
10	Modes Répétition
11	Modes EQ
12	Textes, sous-titres, consignes synchronisés avec le fichier MP3 lu
13	Vitesse de lecture
14	Répétition A/B : [A- début du segment] [-B fin du segment] [A-B répéter]
15	Infos TAG MP3 : Artiste
16	Infos TAG MP3 : Album
17	Nom du fichier lu et infos TAG MP3 : Titre
18	Image de la pochette de l'album (éventuellement)

SMD Systems

Smd Systems

Copyright © 2011 Smd Systems Tous droits réservés Transcend MP 870

Description de l'interface du baladeur

A	Ecran 2.4" couleur	F	Curseur de blocage	K	Bouton Mise en marche / Arrêt / OK / Lecture / Pause
B	Micro intégré	G	Bouton Retour / Menu	L	Précédent / Retour rap
C	Haut-parleur	H	Suivant / Avance rap.	M	Prise casque
D	Enregistrement/Option	I	Volume -	N	Port Mini USB 2.0
E	Réinitialisation	J	Volume +	O	Entrée Ligne

Mise en route du baladeur

Presser le bouton **K** jusqu'à allumage de l'écran. Le baladeur ne doit pas être verrouillé (bouton **F**).

Arrêt du baladeur

Presser le bouton **K** jusqu'à extinction de l'écran.

Fonctionnement général

Quand on allume le baladeur on arrive sur le menu général

Musique : pour écouter des fichiers audios (uniquement) ou relire des enregistrements

Enregistrement : pour s'enregistrer

Radio : pour passer au mode réception FM (*Diffusion audio collective*)

Photo : pour visionner des fichiers images (uniquement)

Vidéo : pour visionner des fichiers vidéos (uniquement)

E-books : pour lire des fichiers textes (uniquement)

Gestion des fichiers : pour effacer un fichier, le sélectionner (ou le lire) et cliquer sur le bouton latéral d'enregistrement pour faire apparaître le menu d'effacement. Valider par le bouton central et confirmer en sélectionnant OK.

On se déplace en appuyant sur les boutons , , + et − du pad central. On valide en appuyant sur . Pour revenir au menu, on appuie sur le bouton *retour* .

Compréhension

sur programmes MP3, images, vidéos ou textes stockés

Passer en mode **Musique** ou **Photo** ou **Vidéo** ou **E-books** pour filtrer selon le type de fichier ou choisir le menu **Gestion de fichiers** pour afficher tous les fichiers quel que soit leur type
(Attention, si aucun écouteur n'est branché, le son passe dans le haut-parleur intégré)

Généralités	Quel que soit le mode choisi, il faut ensuite sélectionner **Mémoire interne** et valider avec le bouton action K. Pendant la lecture on peut accéder aux options de lecture par le bouton option D.	
Lecture / Pause		
Augmenter / baisser le son	Fichier audio /	Fichier vidéo /
Avance rapide	Fichier audio enfoncé	Fichier vidéo enfoncé
Retour rapide	Fichier audio enfoncé	Fichier vidéo enfoncé
Média suivant	Fichier audio clic	Fichier vidéo clic
Média précédent	Fichier audio clic	Fichier vidéo clic
Répéter en boucle un extrait (uniquement mode musique)	Pendant la lecture, aller dans le menu option (bouton D) et activer le mode "répétition A-B". La première pression sur définit le début du segment (A), la seconde la fin du segment (B), ce qui active la répétition automatique du segment [A-B] jusqu'à la troisième pression sur .	

Enregistrement	Activité : Expression orale
S'enregistrer	Dans n'importe quel mode sauf **Radio**, une pression prolongée sur le bouton D démarre l'enregistrement
Mettre en pause l'enreg.	Bouton action K ( ). Reprise de l'enregistrement avec K ( ).
Arrêter l'enregistrement	Mettre en pause l'enregistrement puis à l'aide du bouton retour G ( ) afficher le menu « Arrêter l'enregistrement », à l'aide du bouton + sélectionner « OK » et valider avec le bouton action K ( ).
Ré-écouter l'enregistrement	Aller dans le menu **Musique** ou **Gestion de fichiers**, sous-menu **Mémoire interne**, dossier **RECORD**, sous-dossier MIC puis choisir l'enregistrement avec les boutons + et −, et valider avec le bouton action K ( )..
Effacer un enregistrement	Idem ci-dessus (menu **Gestion de** fichiers uniquement) sauf la validation qu'il faut remplacer par une pression simple sur le bouton d'enregistrement D qui fait apparaître un menu permettant d'effacer le fichier (avec validation).

Compréhension orale (diffusion collective FM)

sur programmes diffusés en direct en mode radio (mode synchrone)

Passer en mode **Radio**. Attention, il faut brancher des écouteurs, leur câble faisant office d'antenne.
La station n°1 a est réglée sur tous les baladeurs sur la même fréquence que l'émetteur de la valise

Mode « Radio »	Si nécessaire, choisir la fréquence de réception mémorisée en position 01 (Appuyer sur le bouton D pour faire apparaître un menu permettant d'accéder à la liste des stations mémorisées et choisir la première). Régler le volume avec et .
Enregistrer le programme	Pression prolongée sur D
Mettre en pause l'enreg.	Bouton action K ( ). Reprise de l'enregistrement avec .
Arrêter l'enregistrement	Mettre en pause l'enregistrement puis à l'aide du bouton retour G ( ) afficher le menu « Arrêter l'enregistrement », à l'aide du bouton + sélectionner « OK » et valider avec le bouton action K ( ).
Ré-écouter l'enregistrement	Aller dans le menu **Musique** ou **Gestion de fichiers**, sous-menu **Mémoire interne**, dossier **RECORD**, sous-dossier **FM** puis choisir l'enregistrement avec les boutons + et −, et valider avec le bouton action K ( ).
Effacer un enregistrement	Idem ci-dessus (menu **Gestion de** fichiers uniquement) sauf la validation qu'il faut remplacer par une pression simple sur le bouton d'enregistrement D qui fait apparaître un menu permettant d'effacer le fichier (avec validation).

SMD Systems
www.smd-systems.com
baLibom